

Désencyclopédie du Groland



müssing

Candy Ming



HYPALLAGE
EDITIONS

© Hypallage Editions – Candy Ming – 2021

Désencyclopédie du Groland

ISBN : 978-2-37107-201-5

www.hypallage.fr

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des paragraphes 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, sous réserve du nom de l'auteur et de la source, que les « analyses et les courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information », toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la

Désencyclopédie du Groland

Du même auteur

Credo quia absurdum, Miss Ming et sa chandelle magique, Éditions Mécanique Populaire, 2008.

Farfelade, (livre obni [objet non identifié]), Éditions Mécanique Populaire, 2010.

Effronterie, pour le *Manifeste de l'Impertinence*, de Gustave de Kervern, Éditions Autrement, 2012.

Feuille, Pluies, Sel, Hypallage Editions, 2014.

Effervescence insurrectionnelle, Hypallage Editions, 2014.

Farfelades, Hypallage Editions, 2014.

Place des Héros, de Candy Ming et Fabien Cauchy, Jacques Flament Éditions, 2017.

La Désencyclopédie du Groland, Éditions SPAA*, 2018.

L'Arche de Miss Ming, tome 1, Éditions SPAA, 2019.

Le Coup de cœur de Miss Ming, Éditions SPAA, 2021.

* Éditions Société Protectrice des Artistes Abandonnés.

Candy Ming

Désencyclopédie du Groland

Hypallage Editions



The last time edition (sous édition spéciale),
la *Désencyclopédie du GroLand* revisitée.
Atome, tome un... c'est bien !!!
Ce livre est proscrit pour tous les daylaongros.

Par désordre alphabétique

Pour les zélateurs,
pour les yeurteurs,
pour les XXL (taille, rayon, comme vous voulez),
pour les W.C.,
pour les voyageurs (voyage, voyage)
pour les usurpateurs,
pour les traiteurs (pour les producteurs de porc),
pour les séducteurs,
pour les râleur,
pour les quêteurs,
pour les producteurs (de porc ?),
pour les observateurs,
pour les narrateurs,
pour les manipulateurs (génétiques ?),
pour les lecteurs (mp4 ?),
pour les kidnappeurs,
pour les joueurs,
pour les investigateurs,
pour les hypnotiseurs,
pour les grateurs (de jeux ou de poil dans la main),
pour les farceurs,

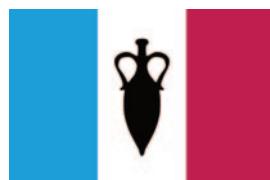
pour les élévateurs,
pour les diseurs (de bonne aventure ?),
pour les chanteurs (même d'opéra),
pour les bricoleurs,
pour les agaceurs (de service ?).

Les gropartenaires



Éditions SPAA – The Last Edition.
Publié par la SPAA (la SPAA est la société protectrice des artistes abandonnés – association loi 1901).

Publié en accord avec le Groland (Benoît Delépine, Christophe Salengro, Gustave de Kervern, Christian Borde, Francis Kuntz...).



Écrit par la Marianne grolandaise, ambassadrice virtuelle du Groland, Miss Ming.
(www.youtube.com/lecoupecoeurdemissming)

Julien Pelletier dit « J » ou « Jujube », Okko, Pea Fonk, (www.radio87.fr).





© candy ming, la marianne grolandaise

À propos de l'auteur

Miss Ming (Marianne grolandaise)

LES VOIES, LES VOIX DU SUPPOSITOIRE DU GROLAND

Article du mystérieux journaliste grolandais au nom de code « COL »
(Colvert des pâturages du Groland).

Oui, j'ai pris les trois lettres principales des filles de Miss Ming, mais je suis tout de même le messager qui parcourt des années-lumière pour vous donner la chance de savoir ce qu'est un journaliste grolandais.

Jodi 10 mai à 14 h 20 de l'an 18, en écoutant les producteurs de porc avec le beau Sylvain Fusée, Sugar & Tiger, Didier Super et Florence Vicha, tout ça en buvant un trou normand et en mangeant une bonne tarte aux pommes.

Candy Ming, dite « Miss Ming » et « Candy Rainbow », bricoleuse de la vie est une actrice, plasticienne, écrivaine et chanteuse française, née à Dieppe, le 3 novembre 1990.

Dès toute petite, elle dessine, peint, sculpte, chante, écrit, bricole. Elle fait même pendant son adolescence des bandes dessinées à l'effigie de son dessin animé préféré : *Sailormoon*.

Quand elle commence ses études, elle correspond – au sein d'un club de correspondance – au moyen du *mail art* avec des écrivains tels que Jean-Bernard Pouy, Didier Daeninckx, Jacques Tardi, Annie Ernault, André Chedid...

C'est alors qu'elle dédicace un recueil de dix poèmes ainsi qu'une œuvre d'art pour Simone Veil : *Étoiles*. Puis elle envoie une série de poèmes à Jacques Chirac et à la Marine nationale.

Par la suite, elle fait des études en lettres modernes, en art plastique, en art du spectacle, en histoire de l'art et en sociologie. Elle utilise plusieurs formes d'expressions, dont l'art de l'animation de laquelle elle apprend différentes techniques. Elle fait son premier dessin animé, *Jolie Muneca*, qui raconte l'histoire d'un créateur de jouet en bois alcoolique et qui, aidé par une extraterrestre, se transforme en poupée.

En 2003, un accident la fait basculer dans un coma. Elle arrive tout de même à reprendre conscience, et confiance en la vie. Mais elle est atteinte d'un handicap incasable et inclassable. Elle se dit dès lors bricoleuse de la vie et reçoit des cadeaux à l'hôpital, car elle gagne le deuxième prix de poésie de Picardie à Mers-les-Bains pour son poème *Promenades en Picardie*.

Elle continue en parallèle ses études à l'hôpital, où elle interviewe même Michel Debray – un grand linguiste de la langue picarde, peintre, écrivain et conteur –, pour son partieil en langue picarde.

Elle met un an à se remettre de ses blessures et elle reprend le chemin de l'Université. Son deuxième dessin animé est plutôt une «Chamarade». Elle change sa façon d'écrire en s'inspirant du spatialisme, de l'écriture automatique, du dadaïsme et du surréalisme, et en réalisant des calligrammes.

Elle rédige alors une maîtrise sur : *Le Textualisme, la lettre, le mot comme ingrédient plastique et œuvre d'art.*

C'est en 2005 que sa carrière d'actrice se dessine avec la rencontre de l'équipe de tournage du film *Avida*, de Benoît Delépine et de Gustave de Kervern. C'est sur la plage abandonnée près du Bois de Cise, qu'elle fait connaissance avec les compères du Groland.

Elle récite un de ses poèmes : *Le Quadrillé des homards.* Benoît Delépine lui signe sur son chapeau de paille un laissez-passer pour le monde du Groland ; et il l'embauche pour faire la majorette du président de Christophe Salengro au premier festival de Quend-Plage-les-Pins, en 2006.

Toujours en 2006, elle invente le personnage de Grogirl, la super héroïne pure et enceinte qui *sniffe* le Groland – alors qu'elle était vraiment enceinte de son fils Jad.

Elle crée avec l'aide de Jean-Louis Laforêt, réalisateur, et sur la musique de Jef Benech, sa *Chandelle magique*, un clip absurde où elle s'exerce dans un happening et où elle danse la plupart du temps avec son visage et parle en latin au début de la vidéo.

Elle le donne à Benoît Delépine et celui-ci l'invite à devenir stagiaire éternelle aux cotés de Frankie Kie à Groland.

Elle réalise pendant son stage des animations pour Dragibus, *Salamalekum* ; pour Klimperei, *Hé Ho Lapin Gris* ; pour The Residents, *Santa Dog* ; et Benoît lui fait signer un contrat pour les faire diffuser dans « Les films faits à la maison », sur Canal+.

En 2007, c'est en regardant *Credo quia absurdum* qu'il décide de lui donner son premier rôle dans *Louise-Michel* aux côtés de Yolande Moreau, Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde... Elle accepte à la condition que ses cheveux deviennent collector DVD et que Gustave qui lui rase le crâne.

Elle incarne Jenifer atteinte d'un cancer, et qui tue un patron. C'est d'ailleurs ce geste qui lui fait faire son deuil pour la mort de son fils Jad. La même année, elle gagne aussi un prix spécial de l'animation pour *Hé Ho Lapin gris*, chanson de Klimperei au cinéma l'Archipel, à Paris.

Elle devient l'ambassadrice virtuelle du Groland et invente plusieurs personnages : la Marianne Grolandaise, *New Grogirl*, *Sailor Grogirl*...

Dès 2008, alors qu'elle accouche de sa première fille – Lizzy Popolini Ming, à Amiens –, elle réalise ses clips musicaux bricoles et enfantins pour son avatar Candy Rainbow. Ainsi, elle sort son album *Sucre d'orge*, avec Dukel System, chez RDC Studio aux Lilas de Paris.

Ses chansons, *Qui a attrapé ?*, *Branlage ibérique*, *Montre-moi ton joli moineau*, ont un succès aux festivals du Groland. Même Lio apprécie Candy Rainbow, car dans le Festival

Offshort créé par François Raboteau, Candy ouvre sa tente et met à fond sa musique, pour les grands et surtout les enfants.

Pour exprimer toute sa gratitude à Benoît Delépine et Gustave de Kervern, elle écrit un manifeste de l'absurde grolandais, *Credo quia absurdum*, en concoctant l'épître dédicatoire et en les interprétant dans un CD à coups de casiotone, de musiques bricolées avec Jef Benech, sa chandelle magique, illustrateur du livre. Mécanique Populaire, association de l'art du bricolage et du bricolage de l'art, publie le livre.

De l'épître jubilatoire dans la deuxième partie du livre, les auteurs Benoît Delépine, Gustave de Kervern, Francis Kuntz, Noel Godin, et d'autres convives, s'expriment aussi dans une certaine absurdité. Noël Godin termine le CD de *Miss Ming et sa chandelle magique*.

En 2010, Benoît Delépine et Gustave de Kervern l'engagent pour le troisième rôle. Ainsi, tout étonnée, elle rencontre Gérard Depardieu pour incarner sa nièce, Solange Pillardosse, dans *Mammuth*, aux côtés de Yolande Moreau et d'Isabelle Adjani. Elle déclame des poèmes sur la moto de Gégé, une Munch à dix exemplaires – après l'avoir surnommé « Mon Tonton pomme de terre » et « Dudule » (trou du cul en picard). Gérard a le sens de l'humour et en rigole : « J'aime tellement la poésie burlesque de Miss Ming. » Il devient alors le parrain de la Société protectrice des artistes abandonnés (SPAA), avec Miss Ming comme présidente, Lizzy Popolini Ming, Cassiopée Ming et Oranne Ming. Par la suite, Michael D'Amour (ancien membre du groupe Les Skalopes) devient le secrétaire, et Fabien Cauchy, le trésorier.

Le *Making Fuck off*, de Fred Poulet, offre une libre expression à Miss Ming, Gérard Depardieu, Isabelle Adjani, Yolande Moreau qui deviennent les protecteurs de Miss Ming dans le 7^e art. Le film documentaire est sélectionné à Cannes.

En 2011, Daniel Metge lui offre un rôle principal, Laurie, dans *Mon amoureux* – avec Salomé Stévenin et Grégory Givernaud – qui la révèle comme meilleure interprète féminine internationale.

En 2012, elle écrit son premier court-métrage réel, *Déferlente*, en le réalisant avec Zoé Delépine et Winifrey Bandera Guzman, et grâce au soutien de No Money Production (société de production créée par Benoît Delépine et Gustave de Kervern), de l'université de Picardie Jules Vernes, de Yann Lequellec et de Baptiste Dangy (Telescop productions). C'est alors qu'elle gagne un prix international spécial à Toulouse pour son interprétation et l'originalité du scénario.

Elle multiplie les rôles :

- la jeune femme, dans *Une âme d'enfant*, de Winifrey Bandera Guzman (présent dans les bonus DVD de *Mammuth*, édition belge) ;
- la folle du manège, dans *Gardes-Fous*, de Gillian Caufourier ;
- l'étrangleuse, dans *Evil Dance*, de Misha Gunter ;
- Fernande, dans *Karminsky-Grad*, de Jean-Jacques Rousseau ;
- la patronne du bar, dans *Don d'organes*, de Stéphan Brachet ;
- Marie, dans *Bocuse*, de Stéphanie Pillonca Kervern et de Géraldine Lemaître-Renault ;

- la femme sourde et muette, dans *Le Grand Soir*, de Benoît Delépine et de Gustave de Kervern ;
- la patiente, dans *TDA*, de Maël Rannou ;

Elle écrit et chante d'autres titres sous le nom de Candy Rainbow – *Na ne fe, Honey, Emma freedom* –, avec Duckel System, chez RDC Studios, aux Lilas. Son album *Sucré d'orge* est en vente chez CD Baby. Les trois premiers clips, réalisés sous forme de dessins animés par Candy, ont été diffusés sur Canal+. Miss Ming décide de prendre son véritable nom Candy Ming. Yolande Moreau écrit *Henri*, son deuxième film en tant que réalisatrice, en pensant à Candy pour incarner le premier rôle féminin principal, celui de Rosette.

Le 16 mai 2013, Candy Ming accouche, pendant le Festival de Cannes, de sa seconde fille, Cassiopée Ming, de l'illustre Frédéric Alexandre, assistant-réalisateur auprès des plus grands : Yolande Moreau, Christian Vincent, Abdellatif Kechiche, Sandrine Veysset...

Tout de suite, le film *Henri*, de Yolande Moreau, est sélectionné à la Quinzaine des Réaliseurs (à Cannes). Candy monte alors les marches du Palais des Festivals (de Cannes) aux côtés de Yolande Moreau, Pipo Delbono, Lio, Jackie Berroyer, Simon André.

Par ailleurs, son jeu d'actrice est remarqué et récompensé dans plusieurs festivals reconnus du 7^e art :

- 2012 : meilleure performance dans un court-métrage en prises de vues réelles, Festival de courts-métrages de Toronto
- Laurie, dans *Mon amoureux*.

- Prix du Jury, mention spéciale prix d’interprétation féminine, Festival Jean Carmet, à Moulins – Laurie, dans *Mon amoureux*.
- Prix d’interprétation féminine et Grand Prix FYA, Fes’Yves Arts, Étel – Laurie, dans *Mon amoureux*.
- Nommée au Prix international du meilleur court-métrage. Nominée meilleure interprétation féminine, Cassiopée dans *Déferlente*; meilleur scénario original de Toulouse pour *Déferlente*.
- 2013 : Prix meilleur espoir féminin, festival du cinéma Les Avant-Premières, à Cosne-sur-Loire – Rosette, dans *Henri*.
- 2014 : Nommée meilleur espoir féminin, Festival des lumières, à Paris – Rosette, dans *Henri*.
- Prix « unique » coup de cœur des Lumières flambeau de l’humanité, par Carole Bouquet, Festival des lumières, à Paris – Rosette, dans *Henri*.

En 2014, Christian Vincent remarque ses multiples rôles et lui offre le rôle de Jessica Marton, mère victime face à son mari Martial Beclin, interprété par Victor Pontenovo, dans *L’Hermine*, aux côtés de Fabrice Lucchini et de Sidse Babett Knudsen.

Elle monte un groupe éphémère avec Sébastien Lhopital, Candy Rainbow et le Kumquat. Elle bricole, avec l'aide de Sébastien Zanchetta et Sébastien Lhopital, le clip *Poisson d'avril*, dédicacé à l'équipe du Groland. Leur chanson *Sophie la girafe* a été réalisée par la production Sept Point zéro.

Tane Vahine, chanson en tahitien et en français, a été filmée par Sébastien Lhopital, interprétée par Candy Rainbow – en

Tahitienne et en mariée –, et par Sébastien Lhopital, en Tahitiens. D'ailleurs, ils avaient fait quelques concerts au Vegas d'Hénin-Beaumont et à Paris.

Candy Ming continue en tant qu'artiste plasticienne et réalise de nombreuses œuvres en mélangeant les techniques. Depuis 2015, elle participe au projet de l'Arche de Quentin Rouchet, en réalisant au format A4 portrait des séries d'animaux en noir et blanc, et en variant les techniques.

En 2015, Frédéric Alexandre et Candy Ming décident de rester de grands amis. Frédéric rencontre une très belle jeune femme, Laurence, de laquelle naît un être merveilleux : Melchior.

Par la suite, en 2015-2016, Nicolas Bellenchombre et Cédric Tanguy engagent Candy Ming pour interpréter l'un des trois rôles principaux dans leur film *The Last Chance Road*, aux côtés de Marianne Garcia, Jacques Newashich, Albert Delpy, Fabienne Thibeault et John Locke. La première partie du film se tourne au Canada, près de Vancouver, dans de sublimes plaines.

Elle se lie d'amitié avec Jacques Newashich, un vrai Indien du Canada qui parle l'atticamek. Ainsi, il l'aide à guérir de son autre accident.

La deuxième partie du film se déroule du côté de Martigny, en Seine-Maritime. Elle y rencontre Fabien Cauchy, alors photographe de plateau durant le tournage du film. Dès 2016, Julien Pelletier, de Radio 87, fait une interview de Candy, et l'invite à participer dans sa rubrique « La poésie de la semaine », sur Radio 87. Elle y contribue de manière régulière.

Le 28 novembre 2016, elle met au monde sa troisième fille, Oranne Ming, avec le chef opérateur, webdesigner et photographe, Fabien Cauchy.

Candy rencontre Michael D'Amour. Elle crée un duo avec lui, « Candy Rainbow et Michael D'Amour », en misant sur une musique incasable et inclassable. La SPAA est le partenaire de leurs sonorités. Plusieurs clips sont alors réalisés par Candy Ming avec Michael D'Amour et les trois filles de Candy dans un esprit artistique, ludique, expérimental et bricolé.

– *Pain au chocolat*, de Candy Rainbow et de Michael D'Amour avec la Marianne grolandaise et la famille Nazebrock, du plasticien Francis Debeyre, animé par le Théâtre à bout de bras.

– *Nous les femmes, We are women*, de Candy Rainbow et de Michael D'Amour avec Miss Ming, Lizzy Popolini Ming, Cassiopée et Orange Ming.

– *Halloween*, de Candy Rainbow et de Michael D'Amour, avec Michael D'Amour, Miss Ming, Lizzy Popolini Ming, Cassiopée et Oranne Ming.

En 2017, lors de la fête surprise de Yolande Moreau, aux côtés de Philippe Duquesne, Jacky Berroyer, Jaco Van Dormael, Zidani. Au Théâtre 140 de Bruxelles, le samedi 10 juin à 20 h 30, elle présente un petit spectacle en Marianne grolandaise avec sa poésie, sa chanson, *Nous les femmes*, et la reprise de Petula Clark, *La nuit n'en finit plus*.

Par ailleurs, elle est souvent invitée à d'autres festivals sur le thème de la différence, où elle met en avant ses talents d'écrivaine, de conteuse et de chanteuse.

En 2018, Julien et Okko de Radio 87 décident de nommer Candy Ming troisième directrice de Radio 87. Elle crée alors *Le Coup de cœur de miss Ming*, avec des podcasts tous les quinze jours, à l'occasion desquels elle invite des ami(es), ou autres, sur un thème qu'elle choisit tout en continuant de publier un commentaire sur la poésie de la semaine.

Candy Rainbow crée seule ou avec d'autres musiciens d'autres chansons ; elle en réalise également les clips.

– *À travers le monde*, de Candy Rainbow et Yann Def, SPAAC.

– *Mon petit poulet*, de Candy Rainbow et Pascal Volaille de *La Prière du Poulet* (SPAAC). Le clip reprend les interprétations du poulet de Pascal Volaille et des incrustations de Miss Ming.

– *Le Temps des cerises*, chanson reprise de Candy Rainbow, avec La Voix du cœur.

– *Nut, Nut*, de Candy Rainbow et la voix du cœur.

– *Tane Vahine*, de Candy Rainbow et la voix du cœur.

– *Elle a choisi son petit Gaby*, de Candy Rainbow et Yann Lefevre.

Elle suit l'évolution du Groupe Non Finito Orchestra, avec Jef Benech, la chandelle magique, de Mécanique Populaire ; et elle prend son nom de scène, Miss Ming, pour écrire et chanter.

– *La Semence Pastorale*, du Non finito Orchestra, textes de Miss Ming écrits en latin et à l'envers (srevne).

– Album CD *Miss Ming et sa Chandelle Magique : Genèse, Pernicieuses Donzelles, Royal Canin, Nécropsy, Vache Qiri !, Apopocalyso, Je, La Quadrature du cercle, Petit Pois, Petit Pou, L'ignorant et la Mort*, textes de Miss Ming interprétés et composés par Miss Ming et sa chandelle magique.

– *La nuit des sauriens*, de Ptôse, reprise de Miss Ming et sa chandelle magique.

– *Boule (Viens ici) !*, de Ptôse, reprise de Miss Ming et sa chandelle magique.

– *Fifties Fly Marmelade*, de Edward Ka-Spell, reprise de *Miss Ming et sa chandelle magique*. Quant à son groupe Candy Rainbow et Michael D'Amour, elle chante et écrit les titres : *Poisson d'avril indélébile*, *Master Bacon*, *Regarde-moi P'tit Gars très louche*.

Gustave Kervern invite Miss Ming à composer des vers pour son *Manifeste de l'impertinence*. Elle décide alors de lui faire un opus : *Effronterie*.

Afin d'exprimer toute sa gratitude à l'équipe du Groland, elle invente la *Désencyclopédie du Groland atome, tome 1* en s'inspirant de l'édition les Nuls avec la Société protectrice des artistes abandonnés. Marc Large, Coco, Jiho, Felix Moureau, de grands dessinateurs caricaturistes illustrent l'histoire du Groland, qui mérite, comme le dit Benoît Delépine, d'être les meilleures ventes du Gro U. Vous devez vous procurer si vous êtes un bon Grolandais cette désencyclopédie.

Jacques Flament Editions publie *l'Impératif numéro 4*, interview de Candy Ming par le célèbre écrivain Denys-Louis Colaux. Et Jacques Flament décide de publier *Place des héros*.

Avec Fabien Cauchy, le gardien de son cœur et de son corps. Candy concocte ce livre pour la place des Héros et son beffroi, à Arras, tapissant les murs des affiches des illustres du 7e art, rayonnant dans tout l'espace. Soudainement, elle a l'idée de

tisser ces héros en haïkus libres ; et Fabien, de les illustrer en *light-painting*.

Damien Saurel – l’écureuil d’Hypallage qui saute de branche en branche – me propose d’éditer *Le Diapason de Miss Ming*. Candy décide de créer la chaîne YouTube *Le Coup de cœur de Miss Ming* : www.youtube.com/lecoupdecoeurdemissming.



© Harry Cow, Candy Ming, Anémone



Les prix attribués à Miss Ming

- 2000 : Premier prix de la meilleure lettre d’amour, Mers-les-Bains.
- 2001 : Second prix de scénario pour *Histoire de Mollusque*, Sèvres.
- 2002 : Second prix de scénario pour *Bicyclette*, Saint-Étienne.
- 2003 : Second prix de la poésie pour *Promenades en Picardie*, Mers-les-Bains.
- 2004 : Troisième prix de la nouvelle pour *La Mesure de Meuh Sure*, Sèvres.



Désintroduction

Groland, je mourirai pour toi !

Notre président du Groland, Christophe Salengro, est maintenant éternel. Il est le modèle de notre slogan : « Groland, je mourirai pour toi ! » Il a rejoint Gro saint Pierre ainsi que Gro Dylynos, au Gro Paradis. Selon les grosources de Grokipédia, il est mentionné que Christophe Salengro – né le 9 août 1953 à Lens, et mort le 30 mars 2018 à Paris – est un acteur, un danseur et un metteur en scène français. Personnage célèbre depuis ses premières apparitions dans des publicités des années 1980, il s'est affirmé comme artiste au sein de la compagnie DCA de Philippe Decouflé, et de 1993 à 2018 comme le président de Groland, dans une série d'émissions satiriques diffusées sur Canal+.

Nombreux sont les hommages, gromages qui lui ont été faits à ce jour. Même la Présidente Emmanuelle Micron-Onde du monde Darkplanet lui a lancé des roses noires.

Des groémissions de radios et de télévisions lui ont été consacrées. Une est en or avec le présentateur Pierre Bellemare

qui a même donné son dernier souffle pour invoquer le président. Un gropartenaire de taille aussi avec plus de 30 000 auditeurs est la diffusion du coup de cœur de Miss Ming avec ses filles Lizzy Popolini Ming, Cassiopée et Oranne Ming pour le spécial podcast de Radio 87, du 9 avril au 22 avril 2018 avec : Augustin Vaugeois, conteur, philosophe, écrivain, chanteur, compositeur, acteur et réalisateur ; Hélène Magril, écrivaine, poétesse et conteuse ; Michael D'Amour, artiste, musicien, compositeur, acteur ; Michel Debray, le fameux acteur, peintre érotique, écrivain, conteur et chanteur d'Ault.



PRÉJUGÉ, INÉGALITÉ, INIMITIÉ

Notre devise est fondée par notre président Christophe Salengro, qui est le seul détenteur des droits de l'homme, voire il peut enregistrer vos dialogues en ligne, vos blogs, vous mettre une puce électronique dans votre bras et scanner votre regard pour enregistrer vos pensées. Il pourrait, selon votre personnalité, vous attribuer une profession, et, à votre insu, vous contrôler chaque mois grâce aux caméras d'auto-surveillance que les Grolandais possèdent. Tous les actes de votre citoyenneté lui appartiennent, il contrôle tout par le Grand Œil. Si un jour le pays disparaissait, il resterait gravé à jamais dans votre corps, votre cœur et votre âme. Vous ne pouvez pas fuir avec une caravane, car les plaques immatriculées sont repérées par tous les capteurs de mouvements de la route ; et imaginons que vous choisissez de prendre votre voiture volante, ne vous en faites pas, il arrive à vous retrouver par ses serviteurs du vent. Personne ne lui échappe.

Nous vous rappelons que nous n'interdisons pas formellement l'étiquetage de vos bagages et que vous pouvez être tiré au sort pour venir au paradis du Groland. Quel seul votre numéro de Gro Sécu a un code-barre infrarouge. Le président est nommé pour l'éternité, et il n'y a que lui et lui seul qui décide des lois, même sur la Terre.

AMBASSADE VIRTUELLE DU GROLAND



Candy Ming (Miss Ming et Candy Rainbow)

Membre de la Société Protectrice des Artistes Abandonnés

Actrice, Artiste, Chanteuse, Conteuse, Ecrivaine...

www.missming.net

Copyright France

#lecoupecoeurdemissming
#lemondeenchantédecandymin



OFFICIEUX

À proposito...

Christophe Salengro, diffusé sur Radio 87 du 9 avril au 22 avril 2018.

Michael D'Amour : *Christophe Salengro Game*.

Hélène Magril : *Notre Président*.

Michel Debray : *Ma Liberté*, de Georges Moustaki

Augustin Vaugeois : *Groquiem*.

Miss Ming : *Gromage*, cité par Lizzy Popolini Ming (extrait de la *Désencyclopédie du groland, atome, tome 1*).

Flagorneries Basmati, de Harry Cow (extrait des *Imparfaits au sucre candi et aux haricots*), cité par Cassiopée Ming.

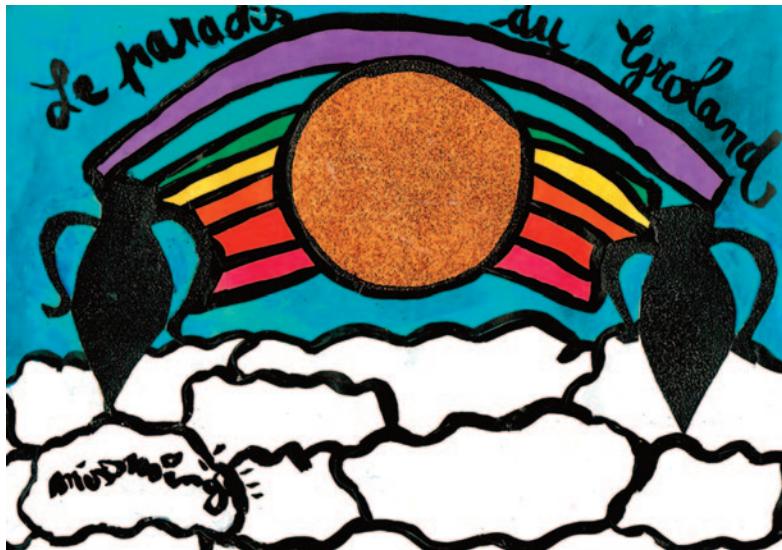
Hommage à Christophe Salengro, de Miss Ming, cité par Lizzy Popolini Ming.

Christophe et la Guitare magique, de Lizzy Popolini Ming.

L'objectif de cette désencyclopédie est de vous faire désapprendre tout ce que vous pouvez connaître du Groland et de vous inciter à être plus qu'un lecteur de mp4. Le principe de cet ouvrage est fondé sur l'absurde, sur l'humour. Tout y est bien sûr bricolé.

Il s'agit de visions kaléidoscopiques sur la précipauté grolandaise. Alors, il n'y aura pas de table des matières, ni

index, ni sommaire. Et puis, vous êtes censé avoir la *Désencyclopédie du Groland, atome, tome 1...* c'est bien ! À vous de vous débrouiller pour être un bon Grolandais !!!



LE GROLANDAIS ET LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Auparavant, il n'y avait RIEN, pas même une miette de pain. Une étoile de nulle part apparaît subitement et explose de mille feux.

Voici donc la naissance de notre Gro Univers qui est de différentes couleurs. La Voie lactée est chocolatée, et c'est de là que vient notre système grosolaire.

Au début, le Gro Univers se représentait sous forme d'un suppositoire qui pouvait déboucher toutes les voies impénétrables de l'Univers. Puis, il a explosé en un millier d'étoiles de toutes les couleurs. Ainsi les arcs-en-ciel sont nés.

Le Gro Univers est un kaléidoscope de couleurs dans l'infini du Tout (le Grocosme) et l'infini du Rien (le Tigrocosme). Le Big Grocrunch est éternel, c'est pour cela que le Gro Univers conservera toute trace dans toutes les énergies et dans tous les êtres qui peuplent le Gro Univers.

LE COMMENCEMENT DU GRO UNIVERSE

Le Gro Univers est daté de l'infini d'années, impossible de calculer son année de naissance. Une lumière scintillante de bonheur est venue éclairer un jour le noir scène.

Trois théories se distinguent :

1) Le Gro Univers en exclamation

Le Gro Univers est étendu jusqu'à former un amas de Tigro Univers. Le Gro Crunch apparaît et, dans son étonnement devant le noir scène, il décide d'éternuer pour créer le Gro Univers.

2) Le Gro Univers en interrogation

Dans la continuité de la grothéorie précédente, le Gro Crunch se demande pourquoi ne pas créer un décor. Alors, de sa tête, il enlève des couleurs et peint le Gro Univers.

3) Le Gro Univers en suspension

Né dans un noir scène, des couleurs remontent à la surface pour former des voies lactées à plusieurs parfums. Les planètes sont créées à partir des poudres que génèrent les voies lactées et les galaxies. Il n'y aurait pas qu'un seul Gro Univers, mais une infinité de Gro Univers.



L'AVANCÉE DU GRO UNIVERS

Impossible véritablement de dater le Gro Univers. Certains scientifiques grolandais ont analysé celui-ci jusqu'à l'infime poussière. Le Gro Univers est en perpétuelle expansion.

Il y a bien une lueur qui a créé ce Gro Univers dans une lumière emplie de bonheur et de couleurs, c'est en réalité la dimension infinie de l'Être Universel.

Le Gro Univers en ouverture

Les galaxies et les voies lactées à tous les parfums seront éternelles jusqu'à offrir tout être grolandais ou non grolandais au bonheur parfait.

LES GRONSTELLATIONS

Les étoiles sublimes dans le Gro Univers forment une myriade de touches de couleurs.

On compte trente et une gronstellations connues qui peuplent les gromisphères Nord et Sud et une infinité de gronstellations non connues qui illuminent les trois gromisphères obliques. Les gronstellations sont positionnées selon les diverses phases du Gro Univers.

– Les gronstellations groréales (gromisphère Nord).

Au nombre de quatre : la Harpe, le Flamant rose, le Grand Yéti, le Cheval de feu.

– Les gronstellations grostrales (gromisphère Sud).

Au nombre de trois : le Requin, Grorion, le Gro Rêne.

– Les gronstellations grodiacales.

Au nombre de vingt-quatre, dont : l’Alpaga, l’Axolotl, l’Aye-Aye, le Blob SH, l’Échidné, le Dragon des Mers, le Flépi, le Kanchil, le Komondor, la Lamproie, l’Ornithorynque, l’Ouassou, le Physalie, le Tarsier, le Weedy, le Wobatus, le Carreau, le Coeur, le Croissant de Lune, la Croix, l’Étoile, le Pique, le Trè et le Triangle.

– Les gronstellations obliques (les trois grosmisphères obliques).

Les scientifiques grolandais viennent de découvrir dans les trois gromisphères obliques qu’il existe une groplanète ressemblant à notre Gro Terre. Tous les êtres qui pourraient habiter cette groplanète ont quatre fois notre taille. Imaginez rencontrer l’un de ces individus dans votre jardin, la nuit en pleine Lune…

– Les groétoiles.

Les groétoiles sont constituées d’une boule de lumière d’une couleur dominante et d’eau douce qui ne cessent d’évoluer.

– La Grosse Rouge.

Elle possède un cœur et elle grandit jusqu’à exploser et donner des rayons X au Gro Univers.

– La P’tite.

C’est la plus ancienne de toutes qui peut devenir invisible et qui provoque les ultra-violets dans le Gro Univers.

– Les p’tites naines.

Ce sont des étoiles minuscules très rayonnantes.

Muse d'Huonse où le
Regard Guise Naturellement
le Destin Glancé de Louange
Liberté de l'Etre



dubache
Ctoni de l'Univers
Tissage votre Rêve
Infini de Cœur où l' Universelle
» Glance » 2017

– La Gro Buleuse.

C'est un nuage coloré qui peut créer un amas d'étoiles tous les ans.

– La Groto Étoile.

Elle est minuscule et se déplace dans le Gro Univers.

La plus lumineuse des étoiles serait le Gro Soleil, six millions de fois plus lumineux que tout le Gro Univers.

Si vous voyez une étoile filante dans le ciel, revenez chez vous le plus vite possible et ne mangez pas avant minuit. Votre rêve le plus dingue pourrait bien s'exaucer dans la mesure où vous ne causez pas des ennuis à autrui.

– Les groréorites.

Les groréorites sont des fragments en couleurs de corps célestes très chaleureuses et lumineuses. Plusieurs fracassent parfois le Groland jusqu'à creuser des galeries pour les taupes ou déloger des volcans.

– Les gromètes.

Les gromètes sont composées de couleurs, d'air, de feu et d'eau. Elles gravitent dans le Gro Univers. Elles sont nées à partir d'une explosion et elles deviennent la trajectoire du Gro Univers. Tous les ans, ils en existent de nouvelles qui peuvent être observées grâce au grotéléscope.

LE SYSTÈME GROSOLAIRE

Notre Système grosolaire est gigantesque, il se compose d'un Gro Soleil bien vivant et de grosses et p'tites planètes.



– La Voie grolactée.

Le Gro Univers s'est divisé en un amas de grolaxies, dont la nôtre, la Voie grolactée à tous les parfums (chocolat, vanille, fraise, caramel, pistache...)

– Le Gro Soleil.

Le Système grosolaire est au cœur de la Voie grolactée à tous les parfums. Il vient d'une immense lumière intense emplie de couleurs. Le Gro Soleil fait 999 fois notre P'tite Terre.

– Le noyau.

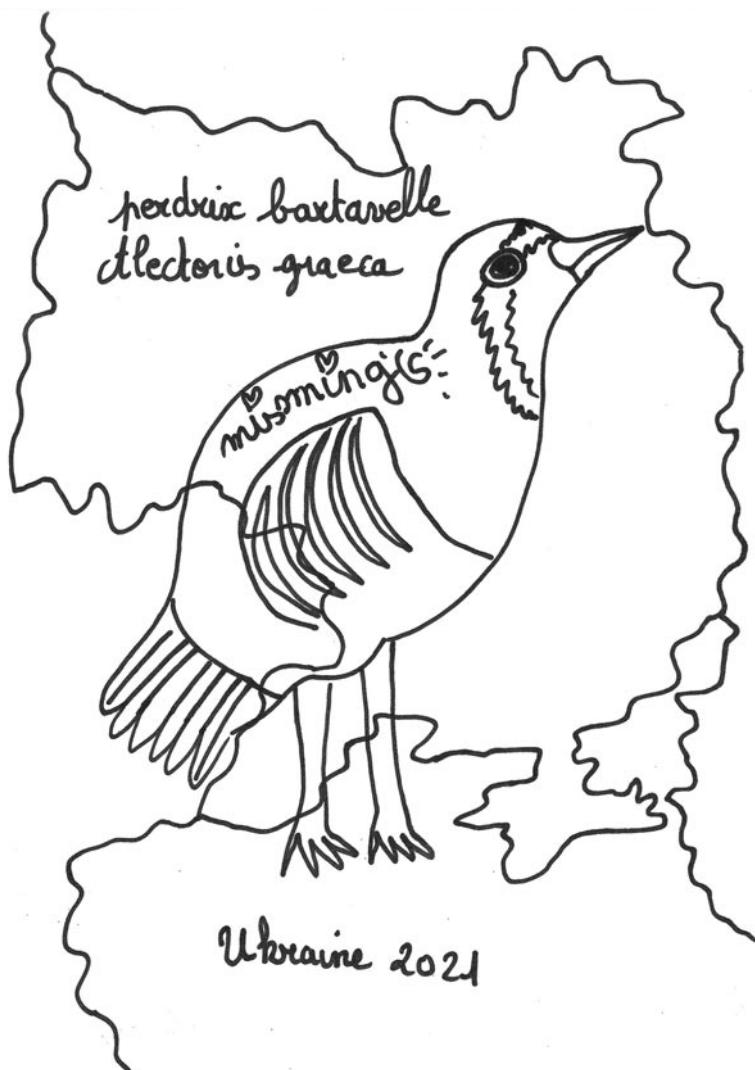
Il se situe au centre du Gro Soleil ; il a le goût d'abricot.

– La p'tite enveloppe.

L'énergie du Gro Soleil se dégage de cette p'tite enveloppe.

– La gromosphère.

Divisée en plusieurs couches, la grotosphère très profonde et la plus lumineuse, la gromosphère très active et intense, et la grouronne, le disque du Gro Soleil. Le Gro Soleil peut être cachée par la P'tite Lune alignée sur l'axe Gro Soleil, P'tite Terre et P'tite Lune.





La gropréhistoire

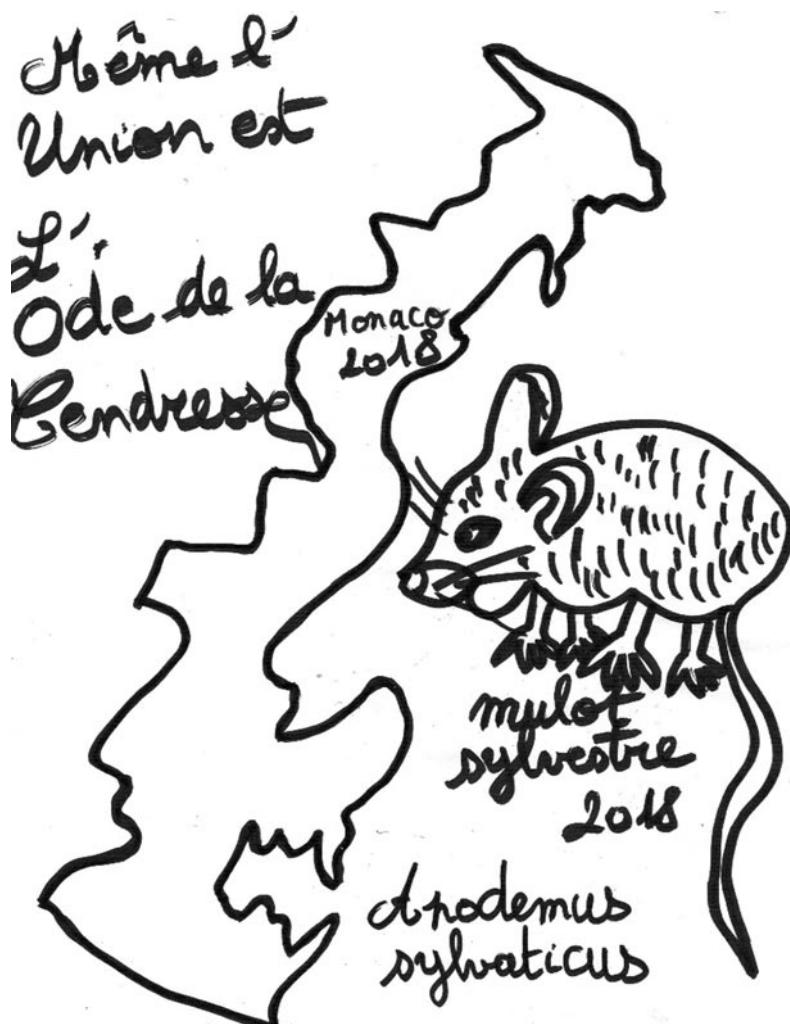
Elle commence donc avec un ou une quadripède hermaprodite appelé « Grororin Salangronensis », puis un tripède Gromo Salengobilis et un bipède Gromo Salengrotus qui indiquent les périodes du groléolithique (bâton de pierre), du grosolithique (le nouveau bâton de pierre), et du grolithique (bâton poli). C'est dans la vallée dite de la « Bière », tout près de l'archipel des îles Sournies, où les crapauds et les bronzés constituent la faune locale, que le corps tout entier de Grororin Salangronensis a été retrouvé, daté du passé infini.

Depuis la naissance du premier Grolandais, il n'y aura qu'une ligne de conduite, celle du tout puissant crétacé inférieur né avec un bâton de majorette dans les mains. Il est arrivé, Grororini Salangronensis, il gratte la terre pour construire des galeries comme les taupes et se suspend pour dormir telle une chauve-souris. Pour devenir prédateur, Grororin Salangronensis va s'accoupler tout seul. Et il pond des œufs dans le sable. De là viendront Grocy, la première femme grolandaise, et Gromo Salengobilis, le premier homme grolandais chef.

Gromo Salengrobilis est le premier tripède qui décide de partir conquérir d'autres terres inconnues pour les peupler avec la toute première grolandaise tripède : Grocy. On les retrouve aux îles Koufoué qui constitueront plus tard un archipel de quatre îles. Gromo Salengrobilis et Grocy sont dotés d'une réelle intelligence, ils construisent déjà de petites maisons. Ils ont à leur tour deux filles et deux garçons qui deviendront les premiers bipèdes : les Gronéandertals. Ceux-ci voyageront pour peupler les coins : le Bouillandais, le Sourçonnais, le Bouchonnois, le Maresque, le Plouviard, la Guêpière, la Frotte, la Sauldraie, les Hautes-Bouilles et les Basses-Bouilles, la Roinche.

Puis, des Gronéandertals, viennent cent Grolandais gromagnons qui créent les villages suivants :

- Albichon-le-Maresque, Auboigne-le-Pont, Auchy-l'étang ;
- Bermeudon-les-Chênes (au cœur du Bribredroi), Beuvrille-s-Loups, Bignol-les-Longères, Biquechat-lès-Gribouille, Bleurilles-sur-Bré, Boishaut-le-Noir, Bourinne-Léon, Bouzincles-Roustilles, Bré-en-Sauldraie, Brenon-sur-Sauldre, Bretegneux-le-Vieux ;
- Chabiche-le-Côteau, Chamburne-en-Basses-Bouilles, Champoigne-le-Fier, Charoit-la-Forêt, Choigne-en-Sauldraie, Chouarville-les-Moulins, Claimont-l'église, Claise-sous-Bois, Courtelieu-la-Menu, Cruchon-les-Miriettes, Cuvette Sous-Mer ;
- Doncheu-sur-Sauldre, Dragoile-le-Rocher ;
- Facheloire, Facquet-le-Breu, Fistue, Flambant-Lès-Morneau, Fontenaille, Forton-le-Neuf, Froichard-l'Abbaye, Froutard ;
- Gaulard-les-Oies, Gazeuil-en-Frotte, Genouillat-les-Trous,



Glanvot-les-Haies, Goulioui, Goumieux, Goumieux II, Grolouis, Gromette-en-Gleu ;

– Haiecourtin-le-Hameau, Hauterive-le-Lac, Heurteloup-les-Rives ;

– Joufard-le-Pâté, Juzeville-en-Roinche ;

– Lépoix-l'Ermitage, Lézeau-les-Mesnies, Lignérole-les-Clochers, Longoulet-le-Gouffre, Luchpru-Benange ;

– Magny-en-Sauldraie, Mauldre-les-Fées, Méréville-les-Marais, Moulard-le-Paquet, Monturagne-le-Haut, Mufoin-la-Faluche ;

– Neuveville-la-Neuve, Noireforêt-en-Sauldraie, Noreux-le-Grand ;

– Palambier, Perdrons-la-Louvrette, Pietibaud-sur-Sauldre, Pleurouille-en-Bourlis, Poncey-du-Marais, Poudaille-sur-Gro, Pontivieux-le-Vieux, Prouviot-la-Foire ;

– Queureville-la-Gaillarde ;

– Reuve-sur-le-Chemin, Rintintin-lès-Cremeuilles ;

– Sainte-Phthisie, Sauldrebourg-sur-Sauldre, Scaiz-le-Bas, Sourçonnais-sur-Font, Sauldrais-sur-Sauldre ;

– Toufoille-le-Bourg, Théophrigne-les-Gaulards ;

– Valangeoire, Vauchon-le-Pré, Vidoullant-la Bravarde, Vitroux-le-Vieux, Vailly-le-Monastère ;

– Yfroigne-la-Vaillante.

LA FAMILLE GROSALENGROPITHÈQUE

Il a été découvert aujourd’hui le corps tout entier de Grororin Salangronensis qui révèle le sang pur de cette branche d’homnidé hermaphrodite. Sa taille dépasse largement les montagnes.

Babille le Gromo Salengobilis. Le Gromo Salengobilis a vécu deux millions d'années et a découvert les quatre éléments. Son cerveau est d'environ 1000 centimètres cubes.

Le Gromo Salengrorectus a créé le premier véhicule grolandais qui pouvait se déplacer sur la terre, dans les airs, sur la mer et sous la mer. Ainsi, c'est lui qui a découvert l'étendue du Groland et a décidé de le peupler avec ses gênes.

Le Gronéandertal a été découvert à notre époque. Il mesure 3,20 m avec un crâne de 3 600 cm³. Il est proche du Grolandais moderne, mais en plus intellectuel.

L'ABRI GROLANDAIS

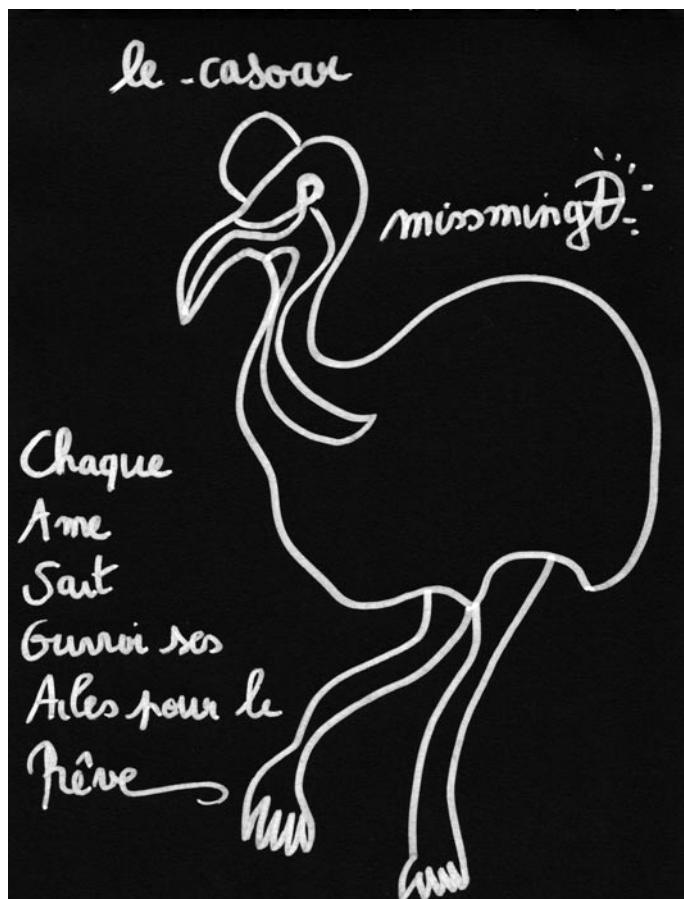
Le Grolandais préhistorique se faufile partout. Les galeries souterraines sont plus nombreuses que les abris posés au sol. La nuit, le Grolandais préhistorique aime se suspendre pour favoriser sa circulation sanguine – en raison de son régime alimentaire.

Au grocheuléen (-200 000), le Grolandais préhistorique aime être au nord. Les parois de leurs abris sont décorées de toutes les couleurs. À cette époque, ils pratiquent déjà l'art de la peinture et l'architecture.

LA MAÎTRISE DE TOUT

L'outil le plus utilisé par les premiers Grolandais est le bâton de majorette qui peut servir à la fois de bâton de pluie pour

maîtriser les flux, de bâton de berger qui peut guider le Grolandais, de bâton de dynamite qui peut faire exploser des choses ou faire du feu, de bâton de réglisse qui peut le nourrir et lui permettre de détecter de la nourriture. La mémoire de Groland repose dans ce bâton qui est la clé de la création de tout cet univers.



L'ART GRORIÉTAL

De tout temps, l'art groriétal a toujours été respecté. Il apparaît dès le premier Grolandais sur les terres de la précipauté. L'art groriétal est divers, il peut être figuratif ou abstrait.

LA GROCIVILISATION

Elle commence par les Grolandais gromagnons. Elle s'étend près des terres de l'Arc-en-ciel. C'est là que les Grolandais gromagnons créent leurs premiers villages. Les Grolandais gromagnons aiment particulièrement s'accoupler. Là, de nouveaux types de Grolandais vont apparaître. Le roi de tout ce peuple est Salengrogon I^{er} en 4125-4100 av. J.-C. Salengrogon I^{er} est considéré comme un dieu ; il sert de modèle pour les artistes de l'art groriétal. Avec l'attaque de grocomètes venues du Gro Univers, il meurt en enfant Salengromesch. Celui-ci règne alors sur plusieurs chef-lieux de canton qu'ils créent de ces immenses pieds, aussi longs qu'un fleuve.

Ainsi, par ces immenses pieds, Salengromesch crée le déluge repris dans le Gro Livresacré.

- Alizé-sous-Fermière,
- Bedrieux-les-Plumeurs,
- Caziotone-les Mouillettes, Courson-les-Carrières, Crafoire-sur-Boeuf,
- Dodidou,
- Égrillard, Étrondy
- Gâteaufourré, Glamion, Grille-pain, Gropoly, Grottentrou,

- Jenmisloef, Jenesépaskoifair,
- Le-sans-nom,
- Mam, Milico-les-Pleutres, Mikuze, Monbienheureux-Jasmin-Mouflard,
- Nectar-de-Fruit,
- Patatartiner, Pochemocheville, Poris, Prataquegrunien,
- Ranchedard,
- Septembre-trente-neuf, Starac-Ville-Nouvelle,
- Travely-en-Guêpière,
- Vidoncle-en-Plouviard.

Salengromesch fait naître de cet ouvrage Salengrourabi en 3500 av. J.-C. qui crée de son esprit les sous-préfectures suivantes :

Bistouilly, Caillebotte, Chchigneux, Conchien, Cornillard-sur-Flanche Foulnieux, Grelon, Grolux, Guingois, Larfeuilles-Riards, Laron, Pleintéilles, Prainpoil, Rigole-baffe, Troncquignard-les-Michetrons, Vichebro, Satiradax et Qu'un-quand-panique englouti aujourd'hui par la Mer de sable et par la Brachette.

Le peuple offre pour l'anniversaire de Salengromesch en 1200 av. J.-C., deux tours magnifiques dont l'une est connue dans une des histoires du Gro Livresacré.

Mais celui-ci en détruit une, car des habitants ont cultivé un champ magnétique pour avoir plus de pouvoirs.

Même si le nom de Groland n'existe pas encore à cette époque, le grolandais devient une des langues officielles.



LE GROSYPTIEN

Le Grolandais, qui a gardé la toute première écriture depuis son origine, a permis aux Grosyptiens, en 1000 av. J.-C., de démasquer Salengrourabi et de l'expulser par le trou du Gro Univers. Les Grosyptiens vont créer par la suite une nouvelle langue, le grosyptien qui est considéré comme une langue universelle.

Deux écritures sont possibles :

– **Les groglyphes.**

À la fois oraux et écrits, ils sont réservés aux Grosyptiens les plus cultivés au niveau du corps et de l'esprit.

– **Le grosyptien.**

Ce langage à la fois oral et écrit est pour tous les Grosyptiens.

LA GROLOGIE

Les Grosyptiens qui aimait l'égalité, la fraternité, et la liberté n'avaient pas tous la même manière de célébrer leur spiritualité.

– **Salengrolomon.**

Dieu suprême à cinq têtes (tête d'oiseau, tête de poisson, tête de chat, tête de papillon, tête de serpent).

– **Salengrolonubis.**

Dieu à queue de paon qui garde la porte du paradis.

– **Salengrolothor.**

Dieu de l'arc-en-ciel et de l'amour doté d'un arc et de flèches en or.

– **Salengrolorus.**

Dieu du soleil et des astres doté d'aile d'or.

– **Salengrolosis.**

Dieu de la nuit doté d'ailes de chauves-souris.

– **Salengrolonoum.**

Dieu du ciel doté d'ailes de papillon.

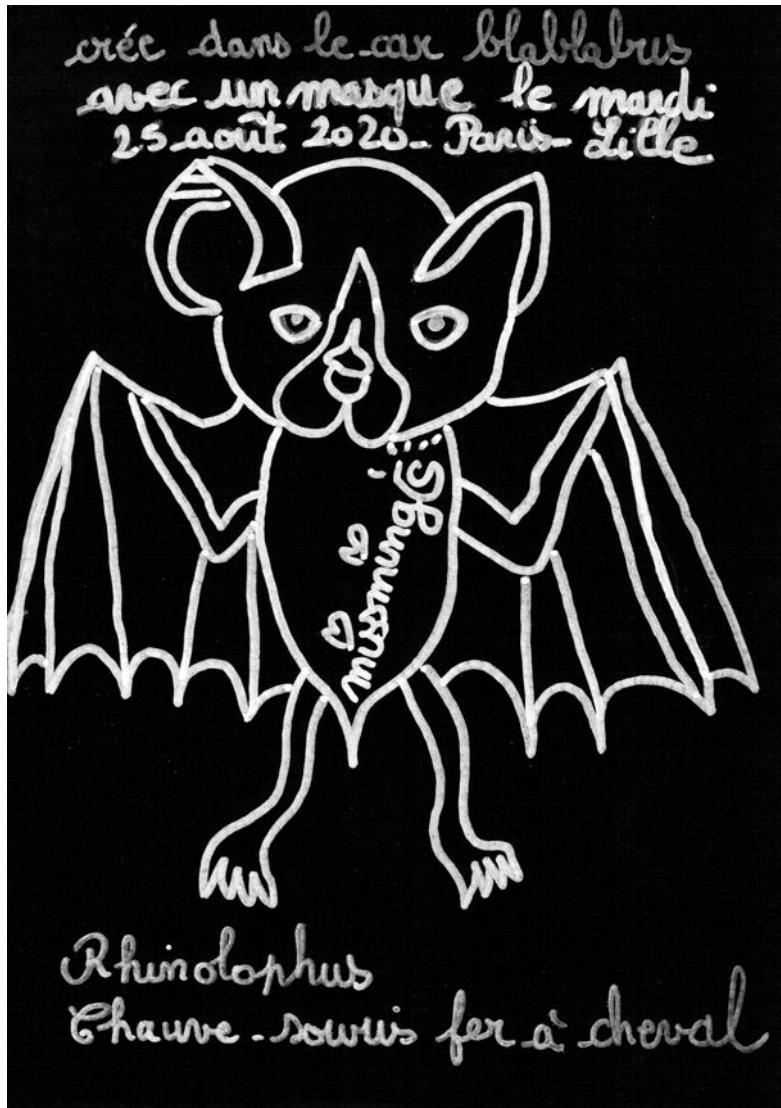
– **Salengroloris.**

Dieu de l'eau à queue de sirène.

Au début, il y a principalement ces dieux et à mesure de l'évolution des Grolandais, le nombre de dieux va augmenter. Les dieux pour se distraire ont inventé des solutions aphrodisiaques pour passer le temps. Ils dispersent souvent des gouttes de leur semence pour que les hommes et les femmes grolandaises connaissent l'éveil et l'ode à l'amour.

Il y a un grand paradis blanc qui existe à la mort des Grolandais. Les défunts doivent passer des épreuves pour prouver qu'ils sont de bonne foi et que leur foie n'est pas trop altéré par les méandres de l'eau-de-vie qui peuvent ingurgiter lorsqu'ils se sont arrêtés sur les chemins tumultueux de leur existence.

Le paradis groterreste existe lui aussi lorsque les Grolandais atteignent leurs points culminants pendant leurs divers échanges.



Le paradis groterrestre comporte cinq parties :

1. La plante des pieds.

Elle pousse quand le Grolandais de base décide d'apprendre à se cultiver corporellement. Le Grolandais souvent peut l'utiliser pour assaisonner ces salades. La plante des pieds a besoin de l'énergie lunaire pour grandir et devenir une corde suspendue magnétique.

Le Grolandais peut la lancer pour atteindre une porte secrète du paradis groterrestre et vivre une expérience inédite pleine de rebondissements.

2. Le steak à la sauce tartare.

Durant toute sa vie, le Grolandais accumule dans son estomac une bonne graisse ou une mauvaise graisse. S'il est gourmet, les dieux lui offrent un steak tartare qui lui provoque un éveil extraordinaire.

S'il est gourmand, le Grolandais cuisine selon l'humeur du dieu.

3. Le chant des baleines.

Le Grolandais peut accéder au chant des baleines si le bruit qu'il fait pendant toute sa vie n'est pas nuisible. Si le Grolandais est perçu comme enchanter des ondes, les dieux lui offrent une statue de dauphin ou de baleine en bleu qu'il peut caresser la nuit lorsqu'il est angoissé.

Ainsi, le Grolandais peut se retrouver dans le grand bleu en se faisant chatouiller les orteils par les coraux.

4. Le pont en accordéon.

Le Grolandais qui suit le chemin de la sagesse et de l'Esprit

saint dans un corps saint a comme cadeau un pont en accordéon qu'il peut faire sortir de son oreille en la grattant. Le pont en accordéon peut lui procurer des plaisirs inattendus.

5. L'arbre à fruits aphrodisiaques.

Le Grolandais qui cultive bien son jardin secret peut recevoir des dieux un arbre à fruits aphrodisiaques.

L'EMPIRE DE SALENGROXANDRE (703-626)

Les Grosyptiens vivent sans monarque et sans supérieur hiérarchique – à part les dieux de la grologie – de l'an 1000 av. J.-C. jusqu'en 703, où Salengroxandre habillée d'or descend en glissade sur les pyramides.

Il crée alors la cité d'or emplie de pierres précieuses gardées par un chien à queue de dragon. Il fonde aussi la devise grolandaise : *Groland, je mourrirai pour toi.*

Il ne gouverne que peu de temps et devient une statue à la fin de sa vie.

En 703, c'est la descente de Salengroxandre sur la Grosypte (ancêtre du pays du Groland). Il devient alors le roi suprême du Gro Monde. En 686, Salengroxandre invente – avec l'aide de plus grands ingénieurs – des ports pour exporter les groproduits.

En 670, il épouse une déesse Nadinotiti. En 668-662, il creuse de multiples galeries souterraines pour créer des passages secrets. En 642, sa femme devient une étoile qui protège toutes les grosyptiennes. En 626, il devient une statue.

LA GROGRÂCE GROLLÉNISTIQUE

Pendant une période de quatre siècles, la Gro Grâce est dite « grollénistique ». Les langues parlées sont toujours le grosyptien, le grolandais et une toute nouvelle langue qui va être créée pour communiquer avec les animaux basée sur des



signes, mais qui se modifie avec le murmure du vent ou le chant des baleines : le LSG (langages des signes grolandais). Elle est utilisée dans le Gro Monde, car elle est universelle.

– Les fondateurs du Gro Rhumraisin.

Les fondateurs du Gro Rhumraisin se sont bien assaisonnés à l'époque des Grosyptiens. Les grorhumains inventent le droit, les institutions, la vie du citoyen grolandais, les routes, les métros souterrains, marins et aériens.

21 avril de l'an 625 av. J.-C., enfin le Gro Rhum vient...

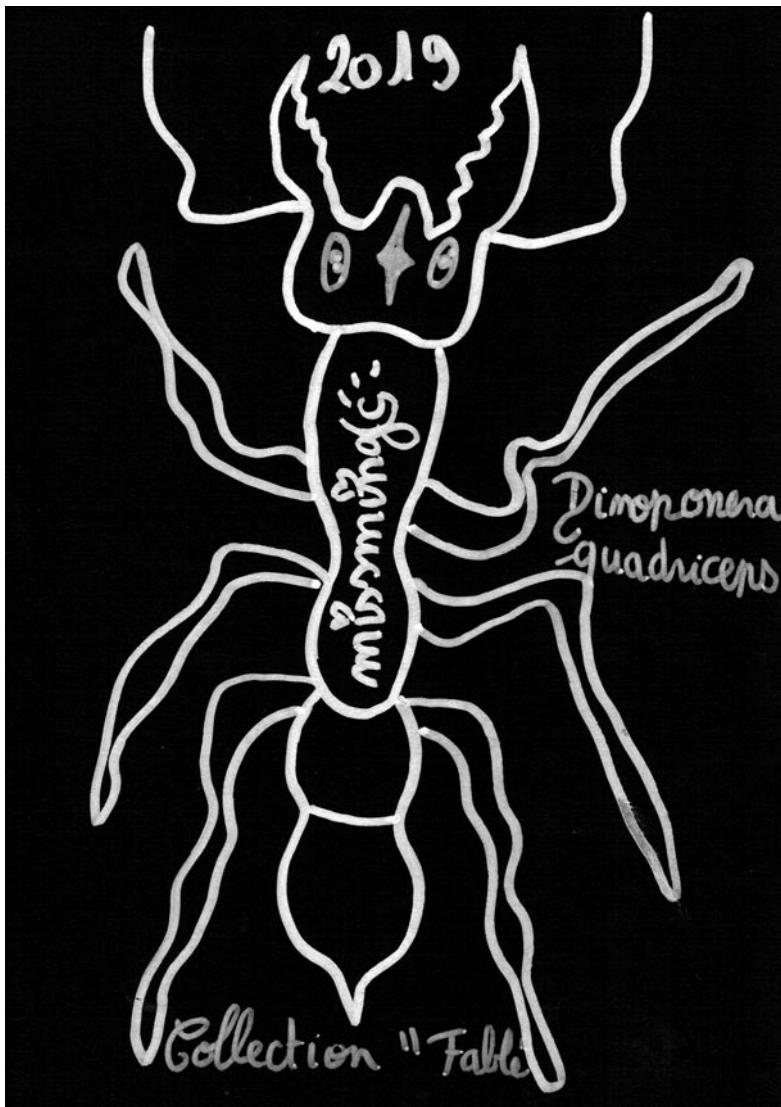
Selon les fondateurs du Gro Rhum, un être de lumière apparaît avec une harpe magique et aurait chanté. De ses chants mélodieux, des anges construisent une nouvelle cité et mis en monde des citoyens.

Le peuple en grattant la terre sème une fontaine magique où l'éternelle jeunesse jaillit.

MITES FONDATRICES DU GRO RHUMRAISIN

Auparavant, les mites ont émigré des gros cerveaux de la Gro Grace grollénistique pour entrer dans le cortex prémeteur des Gro Rhumraisins. Ces mites ont profité du duvet des poussins Gro Grace grollénistiques tapissant les charrues. Elles deviennent célèbres par leur grand savoir.

Au Gro Rhumraisin, les mites trouvent de sublimes maximes pour faire tenir tranquilles les Grolandais pendant cette période.
« Marche ou capitule, car tu ne peux pas trouver plus dur que le rocher de ton oreille. »



LA LÉGENDE DU GRO RHUMRAISIN

En 625 av. J.-C., à la fondation du Gro Rhumraisin, Salengromulus et Salengrémus dérivent de la constellation du Loup à la conquête d'une terre habitable. Ils ont chacun un règne à eux qu'ils ont pris le soin de démarquer par un mur arc-en-ciel dessiné au gros fard à paupières.

Salengromulus crée de ses mains de nombreuses vignes... que les Grolandais vont développer et dont les sublimes récoltes vont les faire vivre. Salengrorémus écrit de nombreuses désencyclopédies universelles pour contacter l'Univers.

Salengrorémus se révèle être une comète, qui erre dans l'espace. Salengromulus reste alors pour engendrer les fondateurs du Gro Rhumraisin grâce aux mites qu'il a réussi à élever. Il règne jusqu'en -300.

LA RÉPUBLIQUE GROLANDAISE

Grâce à Salengromulus, les Grolandais vont connaître désormais la République grolandaise. Il y aura des empires, des duchés, des règnes et des républiques qui viendront s'entrecroiser.

Les Grolandais ont créé dès la première république grolandaise, la monnaie unique pour devenir un pays fort gouverné par un hermaphrodite fort. Mais, sans le savoir, les Grolandais acceptent une autorité dès les débuts de la République grolandaise qui est sous la coupe d'un seul hermaphrodite qui contrôle tout.

Pour cacher tout cela, Salengromulus octroie le droit de vote aux Grolandais qui est en fait truqué par les organisations gromondiales de la Première République grolandaise. Gro Antenne est la capitale du début de la Deuxième République grolandaise en -399.

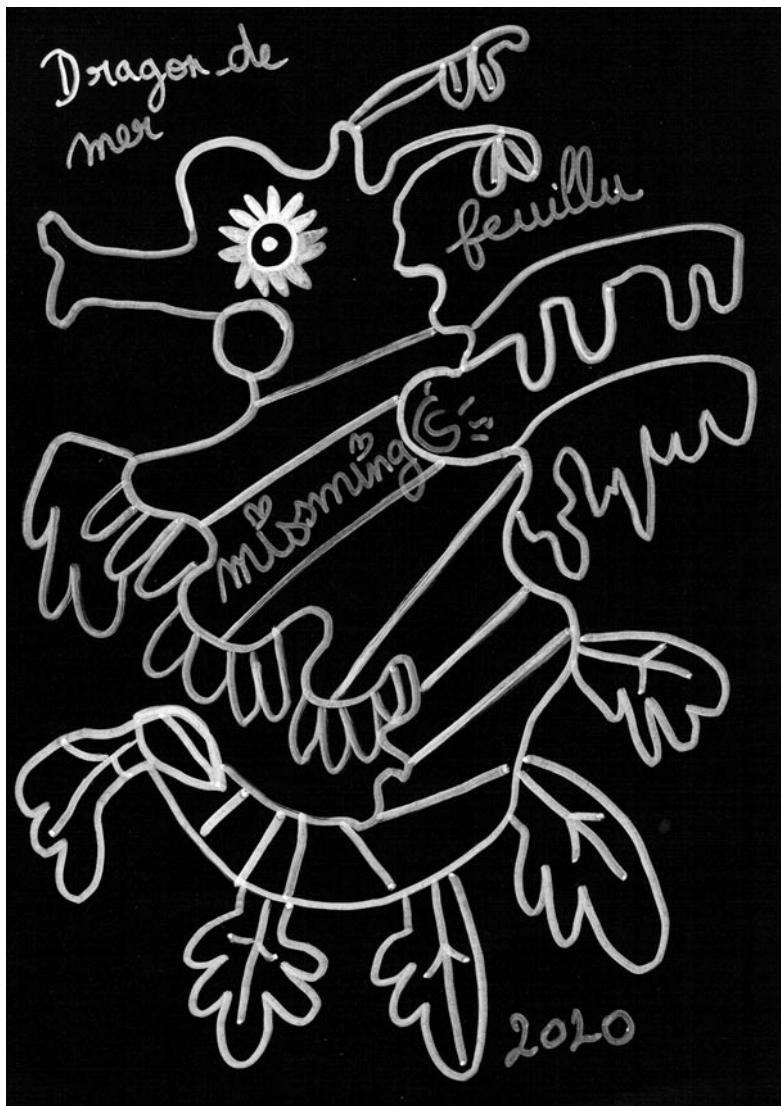
Salengromulus va vouloir dominer le monde entier durant les prémisses de cette Deuxième République grolandaise. Il commence à avoir la *gaule* quand il pénètre les arrières de Gro Tarentule qui se soumet totalement à lui.

De -398 à -382, c'est la Première République de la Gro Gaule de Gro Antenne et de Gro Tarentule. De -382 à -380, c'est la Deuxième République. Salengromulus met en place un gouvernement dirigé par son fils Salengronnibal alors qu'il est âgé de dix-huit ans.

Il subit alors une crise financière sans précédent. Il invente des histoires aux Grolandais pour éviter de parler de ses erreurs. Un des ministres, le deuxième fils de Salengromulus, Salengroscipion, fait exploser le quartier général de la Deuxième République grolandaise.

De -379 -300, c'est la Troisième République. Les Grolandais réussissent à relancer l'économie. Salengromulus dissout son ministère et met ses deux fils au quartier des finances. Salengromulus assiège le monde et impose le grolandais, le grosysptien et le LCG comme langues officielles.

La Troisième République aura seulement duré 70 ans, à cause des flux monétaires de la gro monnaie unique. Ainsi, les Grolandais ont démasqué Salengromulus qui a usurpé l'argent



de ses concitoyens. Salengromulus est alors banni et s'enfuit du monde par le centre de la Terre. Ses deux fils créent alors le Premier Gro Empire.

LE PREMIER GRO EMPIRE DU GRO RHUMRAISIN

En -299, Salengromulus cesse la République grolandaise pour mettre en place son Premier Gro Empire du Gro Rhumraisin qui sera gouverné par ses deux fils : Salengronnibal et Salengroscipion.

Tous deux aiment bien leurs peuples et ne peuvent s'empêcher de se disputer pour le plus fin des grains de sable. Ils s'affrontent en duel et provoquent le tonnerre du ciel en -200. De là, ils grillent comme des poulets fumés sur une rôtissoire. Un enfant apparaît alors des éclairs, il se prénomme Salengrosar.

Il devient très célèbre par cette histoire. Tous les Grolandais à cette époque l'acclament comme l'égal des dieux. Salengrosar devient un excellent chef, même très jeune. Il reforme le Premier Gro Empire du Gro Rhumraisin.

Il se marie avec une déesse aux cheveux blonds comme les blés, à l'amour et à la beauté incommensurable. Salengrosar est le père du Gro Calendar, là où les Grolandais se rendent compte sur la Gro Terre, ils ne sont pas éternels.

Les Grolandais du Premier Gro Empire du Gro Rhumraisin commencent à payer des taxes, des impôts tout d'abord avec leurs capacités physiques et intellectuelles. Puis vient la monnaie unique, le Gro Ro, qui existe encore aujourd'hui.

En -200, Salengrosar débarque sur Terre grâce à un coup de Tonnerre. De -199 à -120, il fonde le Deuxième Empire Gro Rhumraisin en créant des taxes et des impôts.

La monnaie unique, le Gro Ro, est créée. En -118, il garde comme langues officielles le grosyptien, le grolandais et le LSG (langages des signes grolandais). Il crée une bibliothèque de nouvelles désencyclopédies pour encourager les Grolandais à se cultiver.

DEUXIÈME EMPIRE DU GRO RHUMRAISIN

Les Grolandais du Deuxième Empire du Gro Rhumraisin imitent Salengrosar en portant des toges aux couleurs rouille, turquoise et ivoire, et aux armories de l'Amphore brodée.

– Salenguste (en -54 et en 34).

Il met en place un régime alimentaire obligatoire de bananes et de noix de coco pour tous les citoyens grolandais. Il devient le premier sénateur auprès de Salengrosar. Il a le pouvoir sacré des gro religions.

– Salengroberbère (14 à 37).

Il assaisonne à son goût son successeur Salengromanicus et le déguste aux petits oignons. Il invente le Groker pouilleur, un jeu de cartes qui laisse la vie ou non à ses citoyens grolandais. Il ne joue à ce jeu que pendant deux semaines en hiver.

– Salengrula (-54 à 34).

Il se lance dans les courses de poneys. Il invente de nombreuses

de danses pour satisfaire Salengrosar. Le Deuxième Empire du Gro Rhumraisin devient de plus en plus vaste jusqu'à peupler le monde entier. Salengrosar devient très puissant comme un étalon, mais se fait jalousser par son fils Salengrotus qui le poignarde afin de monter un coup d'État en 40. De l'an 0 à 33, une étoile merveilleuse se pose pour donner de la chaleur,



de l'amour et de la joie aux Grolandais. Cette étoile repart en 33, car certains Grolandais l'ont trop serré entre leurs mains, faute de foi et de conviction.

LES CATÉGRORIES SOCIALES

Pour être un grocitoyen du Deuxième Empire du Gro Rhumraisin, il faut devenir esclave au service de Salengrotus et être né sur le territoire à part bien sûr la classe de la Gro Aristocratie. Les citoyens grolandais sont divisés pour que règne mieux Salengrotus.

– La groaristocratie.

Elle accumule toutes les richesses du monde et invente les premières banques pour faire gonfler leurs capitaux.

– La groclasse du milieu.

Ces citoyens grolandais paient beaucoup d'impôts pour entretenir la classe supérieure.

– La dégroclasse.

Ce ne sont même plus des citoyens, ils doivent travailler sans cesse et ne disposent pas de pouvoir d'achat pour vivre comme les citoyens de la groclasse du milieu.

Il y a pourtant une révolte grâce au fils ainé de Salengrotus, Salengroicus, qui est un grand glandeur. Il entraîne 300 000 hommes et femmes à ne plus rien faire en 45.

Les Grolandais effraient la classe groaristogratie en imitant des vampires. C'est alors que cette classe s'enfuit dans des îles refoulées pour le moment.

LA GROLIGION DU DEUXIÈME EMPIRE DU GRO RHUMRAISIN

Les Grolandais du Deuxième Empire du Gro Rhumraisin pratiquent la groligion souvent le gromanche. Ils honorent leurs dieux en offrant des tonneaux des vignes Deuxième Empire du Gro Rhumraisin. Ainsi les dieux, heureux, exaucent les prières des Grolandais.

Il existe cinq dieux principaux pour les Grolandais de cette époque qui pensent que les dieux se trouvent à travers toute chose, tout objet, tout être.

– Salengroter.

Dieu du tonnerre et de la foudre, qui adore particulièrement le camembert.

– Salengronerve.

Dieu de la sagesse, qui se nourrit exclusivement de graines de lotus. Il peut tout de même s'énerver quand Salengroter joue avec les nuages du ciel : « M'inerve, si si ! Grrr ! »

– Salengrocain.

Dieu du feu et des volcans. Il fait souvent des barbecues avec ses amis. Il aide parfois les Grolandais du bas à se nourrir en faisant rôtir de ce qui lui vient sous les mains.

– **Salengrognon.**

Dieu de la fécondité. Il décoche ses flèches quand il voit des Grolandais tristes. Il se nourrit de cœurs humains lorsqu'il voit qu'un Grolandais en heurte un autre.

– **Salengrurne.**

Dieu du temps. Il peut arrêter le temps lorsqu'il est essoufflé par la vie des Grolandais.

LES GROVELTES

Les Groveltes sont des artistes qui envahissent de belles pensées les Grolandais du Premier Gro Empire du Gro Rhumraisin.

Il existe une grosse croyance des Groveltes au niveau des grodieux. C'est en fêtant tout autour des tonneaux de vins et de bières blondes, brunes, rousses, blanches, rouges, noires que des dieux vinrent danser avec les Groveltes. Donc les Grogoles vinrent en premier festoyer avec les Groveltes.

Gro Nœud-de-cravate, dieu de la mode svelte. Il mange les meilleurs nœuds comme les farfales. Gro Taramis, dieu du tarama svelte, il est le roi des tartines du gromidi. Gro Rhésus, dieu des cratères, il crée avec la lave des volcans du sang pour guérir ses Sveltes préférés. Gro Cernénnos, dieu des yeux. Il peut rendre la vue d'un coup d'œil.

Puis, quand les chaudrons furent bien allumés, les grodieux de Gro Guirlande décrochèrent des étoiles pour s'éclairer. Gro



Dé-à-coudre, déesse des jeux de couture. Les Groveltes devaient être très doués de leurs mains pour la défier. Gro Luge, dieu de la neige. Il transformait tout en neige dès qu'il y avait quelque chose qui le gênait et s'amusait à faire de la luge sur les plus hauts sommets.

Les Groveltes considéraient l'Amphore comme un porte-bonheur et ils l'avaient fabriquée en fer. C'est par leur Groart qu'ils laissèrent des traces indélébiles. D'ailleurs, le srevne est une langue encore parlée par les hauts dignitaires grolandais.

LES GROLOIS

Les Grolois étaient plus importants en nombre que les Groveltes. Les grohistoriens ont découvert leurs traces : ils estiment que la Gro Antiquité était la période la plus riche, intellectuellement parlant, du Premier Gro Empire du Gro Rhumraisin. Lorsque les grochercheurs ont découvert des grappes de raisins autour des temples des dieux des Groveltes, ils ont pu constaté que ces raisins étaient créés en argile. Alors que les Groveltes avaient bien leur groart à eux en prenant les matériaux les plus raffinés, les Grolois eux développèrent la culture de la terre pour satisfaire leur maître. Donc, il y a une époque parallèle au Premier Gro Empire du Gro Rhumraisin, celle des Grolois qui venait du I^{er} siècle av. Salengro Jésus, fils du Gro Dieu de la création selon les Grotiens. Les Grolois auraient disparu soudainement en 45 après Salengro Jésus, fils du Gro Dieu. Les grohistoriens ont dû changer subitement de version pour rétablir cette partie de l'histoire du Groland très occultée.

Les termes « Grolois » et « Grole », ainsi que l'essentiel des noms de peuples et de tribus de la Grole groprotohistorique restèrent en usage pour désigner peuples et territoires (cité). Par la suite, ces circonscriptions et leurs noms se fixèrent dans les diocèses pour parvenir jusqu'à nous : Grorigueux, cité des Grotrocores ; Grovannes, cité des Grovénètes.

La Langue groloise aurait apporté une quantité d'expressions au Grolandais d'aujourd'hui. Les groerntologues ont même pu remarquer que les comportements courants des Grolandais ressemblaient fortement à ceux des Grolois. Eux aussi buvaient beaucoup de vins, de bières, etc.

Salengro Druide était un personnage important aux multiples facettes. Il faisait même les lois du peuple grolois. Les Grovates, ses serviteurs, faisant toujours leurs noeuds de cravate avec des pâtes durcissantes ; ils amenèrent de jeunes hommes à Salengro Druide pour les épanouir dans tous les sens du terme. On sait qu'ils avaient pour rituel de détruire volontairement leurs armes et leurs objets de guerre ainsi que des pièces de monnaie, par exemple afin de les offrir aux dieux en leur faisant perdre leur valeur pour les mortels.

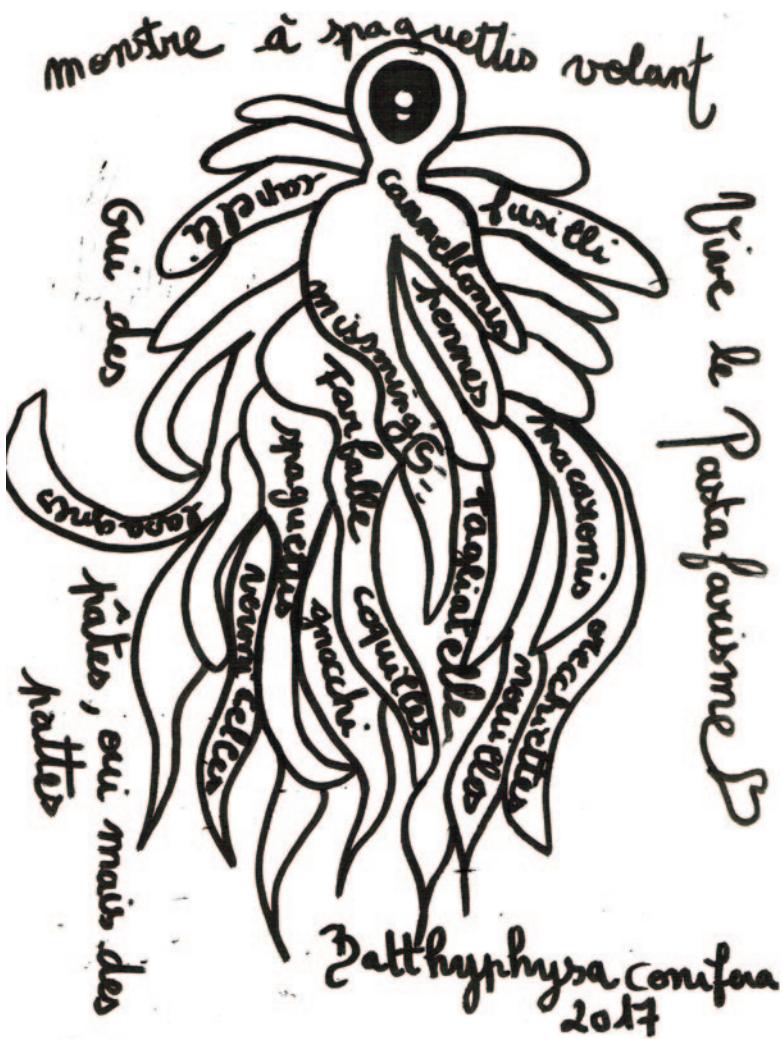
Le lien social très fort avec les Groveltes leur permettait de vendre leur savoir-faire rupestre. Les Grolois étaient alors une grande famille de grotribus commandées par le Salengro Druide et Salengrogétorix. Ils avaient fait des alliances avec les Gro Belges, les Gro Gralls et les Gro Ligures. Ceux-ci se subdivisaient en un grand nombre de peuplades ou tribus dont les noms sont quelquefois restés aux anciennes provinces grolandaises : les Gravernes (Gro Vergne), les Grollovaques

(Gro Beauvais), les Grobituriges (Gro Berry), les Grobretons ou Gromoricains (Gro Bretagne).

C'est en -45 que Salengrosar domina avec toute la force de son esprit les Grolois. Salengro Druide et Salengrogétorix devinrent alors les ministres de Salengrosar. Ainsi, le Premier Gro Empire du Gro Rhumraisin s'étendit jusqu'à des îles désertes.

Vous avez intérêt à bien vous procurer aussi la *Désencyclopédie du Groland, atome, tome II* : deux c'est mieux pour compléter l'histoire du Groland...





Gros Bonus

QUEND, C'ÉTAIT BIEN...

Transformée en grogirl, je m’envolais dans la poudre qui chatouille le nez.

Bâton magique, lève-toi !!! Cercle GRD ouvre-toi !!!

J’entrais dans l’orée d’un monde où on se nique les pieds et où on se nettoie le nez comme les écuries d’Augias.

Je pénétrais dans la sphère grolandaise depuis la gare de Rue où j’accueillais les divines figures du 7^e Art. Dans un rayon lumineux de la vitre de train se dégageaient la mythique Yolande Moreau et Noël Godin, Gustave de Kervern, notre nounours bien léché du Groland, Francis Gazoil et sa belle friandise coryphée, Benoît Delépine, le manitou de grovnioprt.

Les paupières du Groland s’envolaient dans le ciel avec les trainées d’une montgolfière en fumée... Bien sûr, la belle équipe du Groland travaillant dans l’ombre était en lumière.

Les gromobiles décapotées étaient rangées sur le parking, attendant la grande montée des quidams télévisés disposés avec l’œil de Pâques rempli de ballades.

Les lois de sa gravité étaient bien montées sur les roues de la décapotable de Jan Bucquoy, M. chouette qui tissait les chemins de la gloire ; Valérie-Anne Expert, princesse du bracelet, reine de cœur d'Arrabal picador…

Toutes ces luminosités colorées à bord des gromobiles s'orientaient trait pour trait vers le festival grolandais. Bien sûr, il y avait parmi cette peuplade fleurette Jérôme Mouchel, le volontaire prêt à manger uniquement des pommes de terre pour que Groland soit un bon projectile filmique sur nos terres.

Le club des volontaires rejoignant le cortège rythmé par des cornemuses ne musaient pas vraiment.

Bénévoles, merci d'avoir aidé nos idoles, vous avez su vous battre contre la montre folle, et tout cela sans un raz de bol... La montée des gromobiles se déroulait jusqu'à une auberge pour le rattachement d'une autre troupe de Moustatic et son *I have a dream* étoilé par sa reine ensoleillée.

Pascal Rabaté et compagnie étant abandonnés, heureusement ont trouvé refuge dans la cliomobile de mon ami groman. Le crâne de Pascal Rabaté brillait comme un sou neuf prêt à recevoir les bisous gluants des festivaliers...

De nouveau en route, les gromobiles se lançaient en course poursuite vers Quend. Le cortège a été bouché par la suite comme s'il y avait des hémorroïdes qui saignaient.

Le président du Groland, Christophe Salengro, réussissait à propulser son équipe grâce au *tank* qui avait emmagasiné des gaz de W.C.

L'ouverture commençait avec l'arrivée du grand François Raboteau et de son festival Offshort, les camionnettes, les tentes fleuries par les vidéos et les bruits. Joseph le visionneur était aussi en extase devant la montée des bandes du Offshort.

Quel fin potager filmique de François Raboteau et de sa troupe!... À ceci s'ajoutaient les chapiteaux et le fameux carré magique des VIP, là où les vedettes pouvaient se mettre à l'abri du *tank* cracheur de caca de vache.

Après cela, l'escapade cochonnade s'enroulait autour des producteurs de porcs s'exaltant avec les amphores sur un Carré de scène. Je ne pouvais pas vraiment râler dans le crocro, mais c'est pas si grave, car je tourbillonnais dans ma jupette grogirl pour emporter les cocos dans la bouffée musicale de la soirée.

Samedi matin, air coquin déplumé par mes yeux du soir, j'allais dénicher les aventures grolandaises à bord de la décapotée. Par la suite, j'allais boucher une table de la librairie grolandaise. Gloup gloup ! Noël Godin était assis là tapissant ses livres pâtissiers de ses *signatures tartages*. On entendait l'histrion Francis Gazoil et sa belle coryphée ; des fleurs virevoltaient comme les pâquerettes des champs.

Moustic et son *I have a dream* ébruitait des musiques paralléloïdes pour entonner les prouts prouts manifestés par la CGGT (confédération générale des travailleurs grolandais) qui avec leur télévision libre cherchaient à exprimer leurs râles. Parmi toute cette peuplade, il y avait bien évidemment les vigiles tenant la sécurité grolandaise face à la montée de la LGD (drogue grolandaise).

Samedi soir, les festivaliers dansaient devant le tube de l'été lancé de la camionnette et la couturière Caroline Dahyot et ses poupées organiques. Candy Rainbow et son *Qui a attrapé la queue du gars* chauffaient les festivaliers.

Tout le monde devenait rainbowisé...



Suppositoire du carré magique empli du prince charmant, le gloupier, de marguerite la fumeuse d’herbe à chat, de Benoît Delépine palpitant les saucissons fumants, et Gus tripotant la chair *amphorique* du cochon.

Gromanche, à peine réveillée, devant le président, j’expliquais la fonctionnalité du Offshort et par-devant le char ; les amphores l’attentaient triomphantes, pompet pompette. Les oreilles élastiques de Christophe Salengro voguaient comme le Grolandais drapeau sur le char char dare-dare rentrant dans le centre de ville de Quend, où des musiciens bruitaient des sonorités festivalières.

Gromanche se terminant par la remise de l’Amphore d’or qui n’est autre qu’un coquillage achetée à la Foire fouille.

Ce festival se déroule bien sûr avec une spontanéité et avec le graphisme remarquable du journal, de l’affiche par Yann Grey édito de mon livre *Credo quia absurdum*. Cette épître est comme un cahier de brouillon représentant le manifeste grolandais avec la participation de Anselme la Fondu, Benoît Delépine, Gustave Kervern, Francis Kuntz, Noël Godin ; et des artistes bricoleurs : Aldrick Guillemarre, Caroline Dahyot, Damien Saurel, Jacques Barbiéri, Youmo…

Bravo encore aux bénévoles et aux personnalités qui ont contribué à ce festival charismatique. Vous n’avez qu’à foutre des tartes dans la gueule devant un litre de bière grolandaise ou devant un coup de jaja, comme dit si bien notre ami Yann.

Grochansons / Grorécits

GENTIL P'TIT GROLANDAIS
(sur l'air de gentil coquelicot).

Couplet 1

J'ai descendu dans le Groland, (*bis*) pour y cueillir de la lavande.

Refrain

Gentil p'tit Grolandais donzelles, gentil p'tit Grolandais donzeaux.

Couplet 2

J'en avais plein dans les mains, (*bis*) et je snifais bien tous les brins.

Refrain

Gentil p'tit Grolandais donzelles, gentil p'tit Grolandais donzeaux.

Couplet 3

Je parlai alors en latin, (*bis*) en romain, en mandarin et en grosyptien.

Refrain

Gentil p'tit Grolandais donzelles, gentil p'tit Grolandais
donzeaux.

Couplet 4

Je me disais que le p'tit Grolandais valait bien (*bis*) d'avoir
tous les jours son p'tit coup de vin.

MON P'TIT POULET

Couplet 1

Le Soleil dans le ciel rayonne sur ces ailes.
Et le vent murmure tant,
Sa crête s'agitent souvent.

Refrain

Un p'tit poulet apprivoisé
Un p'tit poulet bien découpé
Un p'tit poulet au rayon frais
Un p'tit poulet fumier ou salé
Un p'tit poulet aromatisé
Un p'tit poulet à point adoré
Un p'tit poulet à point nommé

Couplet 2

Son regard de renard
dissimule le brouillard.
Et sa voix d'opéra
brille d'un plus bel éclat.

Ses atours dans la basse-cour
lui procurent de l'amour.

Refrain

Couplet 3

Ses poèmes dans l'arène
lui font vivre la bohème.
Ses ballades au clair de lune,
près d'une rousse, d'une blonde, d'une brune.
Mais ses déboires dans le soir
lui donnent le cafard.

Refrain



QUI A ATTRAPÉ ?

Couplet 1

J'ai trouvé au bord de la rivière,
Un beau gars avec les fesses à l'air,
Il avait une drôle de tenue,
Rouge comme son beau petit cul. (Bis)
Il m'attire près de ses jolies mains,
Pour me toucher mes deux petits seins,
Dans un rêve si merveilleux,
Qui coule de ses grands yeux bleus. (Bis)

Refrain



Qui a attrapé la queue du gars ? (Bis)

Non ce n'est pas moi,
Non ce n'est pas toi,
Non ce n'est pas nous,
Alors c'est l'un de vous.

Couplet 2

J'ai découvert le pays des merveilles,
Ô mon doux prince, avec ta lune de miel,
Il m'effeuillait comme une jolie fleur,

J'entendais battre mon cœur. (Bis)

Il me caresse avec ses doigts soyeux,
Hum, hum, hum, que c'est délicieux,
Sous un soleil si rayonnant,

Oh oui ! j'aime quand il me prend. (Bis)

Refrain

Couplet 3

Il est parti pour aller voir ailleurs,
Et moi, comme une conne, j'étais en pleurs,
Puis j'ai heurté un autre hominidé,

Et mon corps était mouillé. (Bis)

Eh oui, un jour, mon ex m'a appelé,
Il nous a amené sa belle fiancée,
On s'est amusé à nous mélanger,
C'était une fête très colorée. (Bis)

Refrain

BRANLAGE IBÉRIQUE

La la la la la la la la la OLé la la

Refrain

Branlage, branlage,
Branlage ibérique,
Mais oui, mais oui, mais oui
c'est fantastique
Branlage, branlage,
Branlage ibérique,
Mais oui, mais oui,
c'est de la bombe atomique.

Couplet 1

On va bien se faire arroser
Sous le soleil de l'été
On va baigner sa belle binette
à faire durcir les grosses quéquettes
Et ça c'est une bonne idée
Qu'il faudra bien apprivoiser
Alors en avant l'aventure
ça fera du bien, je vous l'assure.

Refrain

Couplet 2

Ça c'est sûr on va s'amuser
ça va faire que ça de chauffer.
On va frotter ces belles boules,
ça vous nous rendre un peu maboule.

Oh ! ça c'est bien se fricoter,
Les bonnes vacances de l'été.
Il faudra bien se faire mouiller.
Allons allons nous y jeter.

Refrain

Couplet 3

Sous cette splendide chaleur
D'en bas d'en haut et jusqu'au cœur.
On va lever son robinet.
Allons allons nous les croquer.
Oui ça, c'est bien, se caresser,
Avec les fesses des vacanciers.
Oh oui ! c'est bientôt le départ.
Ah, c'est sûr y'aura du r'tard !



MONTRE-MOI

Couplet 1

Dans un lieu merveilleux
J'ai trouvé un animal bien malicieux
Il avait un bec allongé
qu'il ne faisait que ça que de gigoter
Il s'approche tout près de moi avec son drôle de minois



Refrain

Montre-moi
Montre-moi ton joli moineau
Il se coiffe (Bis)
D'un poilu de chapeau
Il a même (Bis)
Deux petites boules
C'est pour ça (Bis)
qu'il aime la moule

Couplet 2

Cet animal bien capricieux
voudrait bien me faire monter aux cieux.
Sur son beau bec allongé,
Je ne pouvais que m'envoler.
Mais quand il a le regard bas.
Je le remets bien droit.

Refrain

Couplet 3

Un jour au temps pluvieux
Mon animal est devenu très vieux.
Son beau bec allongé avait beaucoup rapetissé,
Mais quand je lui montre ma culotte,
Oh là là ! Qu'est-ce qu'il gigote !

CARESSER TRANQUILLEMENT UN TAUREAU

Par un beau ciel bleu immaculé de soupçon de petits nuages blancs, Marcel, trentenaire accompagné de son chien fidèle, Robot, a découvert une réplique surprenante d'un des grands taureaux de Lascaux.

MARCEL

Ça m'fait un choc de voir la bête sortie de sa grotte.

Il scrute délicatement les lignes du bovidé avec ses phalanges emplies de terre, car Marcel, sachons-le, est un agriculteur qui aime la délicate texture de la terre, un artiste du *land art*. Lorsqu'il contemple de loin, de sa maison, sa terre qu'il a si bien labourée, il se verse un verre de gnôle cul sec en éplichant un livre du sculpteur américain Robert Smithson.

En versant des larmes de joie, Marcel n'a qu'une idée en tête, appeler son copain gendarme, Louis, pendant que son chien Robot lape délicieusement les contours de la bête comme une sorte de sacralisation.

MARCEL

Louis, faut dire que ce n'est pas tous les jours que l'on voit un taureau de ce genre courir les rues, en nous regardant du coin de l'œil.

LOUIS

Je ne vois que mon collègue Maurice de Saint-Tropez, grand spéléologue de l'espèce bovine.

Louis n'a que le grade du sous-officier, car il n'a pas correctement répondu au questionnaire médical lors de son premier entretien à la Gendarmerie nationale. Et de là, il lui arrive des idées saugrenues, comme appeler à la rescoufle des collègues de travail qui lui apportent toujours la solution finale pour résoudre ses énigmes.

LOUIS

Maurice, te viendrais-tu à l'idée de chevaucher Pégase ?



MAURICE

Hélas ! je n'ai que le coureur Crin blanc qui a gagné la course hippique de trot.

Après de longues heures, pendant que Marcel esquisse des croquis du taureau de Lascaux, et que son chien Robot court dans les prés des vaches, Maurice le gendarme, tout trempé de sueur, arrive dans les rues de Montignac, sur les lieux de l'estampe.

Il descend de son destrier et contemple avec admiration les belles lignes du bovin.

MAURICE

Ha ha ! Je savais bien que Grand Pa frapperait bien un jour. D'ailleurs, des recherches scientifiques sont lancées pour découvrir l'identité de l'investigateur de cette sortie bestiale paléolithique.

J'en informe de suite le descendant de Sherlock Holmes.

Quelques jours plus tard, le descendant de Sherlock Holmes découvre en scrutant minutieusement des indices que ce sont les petits-enfants descendant de Cro-Magnon qui ont revisité l'œuvre de leurs grands-parents.

La grotte de Lascaux a été découverte le 8 septembre 1940 par le chien de Marcel Ravidat qui se promenait avec ses camarades Jean Clauzel, Maurice Queyroi et Louis Périer. Les quatre compères faisaient une promenade sur la commune de Montignac, en Dordogne, quand le chien de Marcel, appelé « Robot », s'est dirigé vers un trou découvert par un arbre qui était déraciné. L'orifice ne faisait que vingt centimètres de diamètre, c'est pourquoi seul le chien a pu s'y rendre.

TAUREAU DU PRÉ À MONSIEUR WALSKI

Sous les fines gouttelettes de la pluie ruisselant sur les abords d'une route, Pongo et Perdita reniflent des truffes aux abords d'un mur décalquant les reflets paléolithiques du fameux taureau de Lascaux.

Il est accompagné de sa maîtresse, Madame Michu, ressemblant trait pour trait à Cruella d'Enfer. Munie de ses long ongles vernis de noir et de blanc, cette admiratrice des œuvres de Mondrian dessine les contours de l'œuvre.

MADAME MICHU

Qui l'aurait cru que je tomberais sur une bête pareille !

L'œuvre tape à l'œil de cette fervente collectionneuse d'images à points en tout genre, et ça depuis qu'elle a écouté *Le Poinçonneur des lilas*, de Gainsbourg, depuis un paquet d'années. Devant ses deux chiens, elle tient souvent de grands monologues dignes d'être enseignés dans les amphithéâtres de cours magistraux.

MADAME MICHU

Qu'est-ce que je voudrais monter ce bovidé comme le cheval de Przewalski, ce célèbre takh que ces Mongols nomment soigneusement ? Regardez cet aspect massif, cette grosse tête.

Avec ses ongles massifs, elle mesure la dimension des trous, elle adore tellement le noir et le blanc qu'elle chante là, maintenant, à tue-tête, *Black or White* de Mickael Jackson.

MADAME MICHU

Des trous de serrures, des trous de gruyères, le trou noir de la Voie lactée, celui que je bois comme un café noir à la terrasse du Grand Paris accompagné de cette ne perle de lait qui descend longtemps dans les canaux de ma bouche humide et onctueuse de grains de sucre. Ô, mon cher et tendre Andy Goldsworthy, que je voudrais me hisser dans la charpente de vos rondeurs !

À ces mots, Madame Michu prend, avec son androïde, des photos de la bête. Elle envoie tout de suite les esquisses à tous les musées paléolithiques du monde entier en se confiant à son grand ami Jan. C'est que sa découverte mérite d'être au même rang que le Saint Graal.

MADAME MICHU

Je veux maintenant te confier comme je le ferai devant le professeur Tournesol, l'importance artistique de ce bovidé phénoménal. De même, tu pourrais très bien lors de ton prochain film, dresser un portrait de celui-ci qu'après tu le hisseras dans le projet de tes moules.

YAN

Ton amour est comme le taureau. Qui va partout où on l'attire.

MADAME MICHU

Viens donc prendre le taureau par ses cornes.

Madame Michu après plusieurs jours de réflexions devant la bête, s'en va en Belgique manger un bon steak de bœuf frit

avec son cher ami Yan, en rêvassant sans cesse de la majestueuse bête historique.



Corrections et mise en page : Éric Genvré (lecteur-correcteur).
Site Internet : genvre-eric.jimdosite.com



Hypallage Editions en association avec la SPAA