

## Notes de lecture

Permettez-moi de vous faire part de mes récentes lectures, sous la forme de brèves recensions. Le propos se veut stimulant et le ton enlevé. Vous constaterez rapidement que la plupart des titres ne sont pas très récents... Cela est dû au fait que tous ces ouvrages sont issus du prodige sélectif de boîtes à livre. Ô beauté surréelle de la rencontre fortuite d'un *Oui-Oui* abandonné adossé au *Malaise dans la civilisation* de Freud ! Et plus encore...

**Auteur** : Michel de Saint Pierre

**Titre** : *les Écrivains*

**Éditeur** : Le livre de poche (1957)

**Résumé** : Jalousie entre un père et un fils, tous deux écrivains. Du « métier » d'écrire comme un sacerdoce. Des règles ascétiques nécessaires au travail de l'écriture.

**Commentaire** : Pas #metoo pour un sou et franchement homophobe ! Une autre époque...

**Citation** : « Des acides aminés ! Je vois d'ici tes lectrices ! Ce sont les femmes qui lisent, et pas une ne voudra entendre parler de ton *Laboratoire* dans ces conditions. Le roman d'un supervirus, ma chère ! Non, mais tu imagines... » (paroles de l'éditeur à sa jeune pousse littéraire) p.186.

**Lien suggéré** : le Métier d'écrivain

**Auteur** : Gustave Coquiot

**Titre** : *Le vrai J. K. Huysmans*

**Éditeur** : Charles Bosse (1912)

**Résumé** : Biographie du célèbre écrivain par un jeune auteur l'ayant fréquenté durant ses dernières années.

**Commentaires et citations** : Où l'on découvre que Huysmans n'est pas végétarien : « C'est ridicule à déclarer, mais une tranche de gigot rassérène l'âme. » ; et puissamment conspirationniste : « Il y a dans tous les cas, un fait, indéniable, absolu, sûr, c'est qu'en dépit des dénégations intéressées, le culte luciférien existe ; il gouverne la Franc-maçonnerie et tire, silencieux, les ficelles des sinistres baladins qui nous régissent. » p.190.

**Lien suggéré** : les Enlumineurs de cauchemars

**Auteur** : Shūsaku Endō

**Titre** : *Silence (Chinmoku)*

**Éditeur** : Folio 2017 / publié en 1966

**Résumé** : Le martyre des chrétiens du Japon au début du XVIIe siècle. Un missionnaire vient enquêter sur la prétendue apostasie d'un des ses prédécesseurs aux confins du monde...

**Commentaires** : Horrible : le gouverneur japonais de Nagasaki semble avoir voulu copier les méthodes de Néron. Des scènes de torture (physique et morale) insoutenables. Et le « silence » de Dieu en surplomb...

**Citation** : « Piétinez ! Piétinez !... » p.258.

**Lien suggéré** : les Martyrs du Japon

**Auteur** : François-Victor Rudent

**Titre** : *Cuidad*

**Éditeur** : Éditions du Petit Véhicule (2003)

**Résumé** : Un écrivain est enlevé pour aller écrire l'épopée des habitants d'une ville perdue aux confins du Chili, parmi les îles australes inhospitalières, où ont fui des opposants au régime de Pinochet.

**Commentaires** : À la fois récit, romance, manifeste politique et livre poétique. L'écriture de ce jeune auteur est remarquable et le découpage de son « roman » tout en fugue (ou fuite...).

**Citation** : « Trop d'histoires de feuillages et de petits bateaux sur l'eau ; il fallait que je sache pourquoi on m'avait traîné-là. » p.78.

**Auteur** : Stéphane Zagdanski

**Titre** : *Chaos brûlant*

**Éditeur** : Seuil (2012)

**Résumé** : Dans un asile psychiatrique de New-York, les fous commentent sans filtres l'actualité de l'affaire DSK en cours... Portraits au vitriol de DSK et de Sarko, tous deux tenus pour possédés !

**Commentaire** : Sommes-nous moins fous que les fous déclarés ? Et par dessus tout, nos politiciens ne sont-ils pas autrement plus cinglés que les fous internés ?

**Citation** : « La parole, seul sceau du Beau, du Vrai, de l'Invisible et de l'Infrangible. [...] Et bien cela, le Nombre qui entend tout saccager ne peut l'admettre. » p.315-316.

**Lien suggéré** : Antonin n'est pas zinzin

**Auteur** : Guy de Larigaudie

**Titre** : *Étoile au grand large*

**Éditeur** : Seuil (1943)

**Résumé** : Maximes vibrantes de foi et souvenirs d'enfance d'un aventurier chrétien, mort à cheval face à l'ennemi lors de l'invasion allemande de mai 40 !

**Commentaire** : Une âme pleinement confiante en Jésus et d'un abandon total à la divine Providence. Une jeunesse éternelle et une pureté d'intentions rare se dégagent de ces pages.

**Citation** : « Il faudrait si peu de choses pour que des vies honnêtes deviennent des vies saintes. Simplement un plus grand amour de Dieu, une plus grande soumission à sa volonté. » p.14.

**Auteur** : Christian Garcin

**Titre** : *Deux fragments oubliés*

**Éditeur** : Initiales (Groupement des Librairies)

**Résumé** : L'auteur cherche quelle passerelle spatio-temporelle relie deux textes existentiels fragiles, l'un écrit par Bharatendu Harischandra, et l'autre par un ami anonyme d'Hephtaliotis...

**Commentaires** : Un peu dans la veine de Borges, son *Labyrinthe* étant cité parmi les méandres de réflexions aussi raffinées qu'illusoires esquissées. Le lien entre les deux fragments tient pour moi en ceci : l'opuscule a été offert à ses clients par la librairie *Voix au chapitre* de Saint-Nazaire, aujourd'hui rebaptisée *Les idées larges*. La piste est remontée !

**Citation** : « Quoi qu'il en soit la lecture de ce texte me laissa perplexe. » p.30.

**Lien suggéré** : l'Art de lire

**Auteur** : Philippe Vidal

**Titre** : *Molière-Corneille, les mensonges d'une légende*

**Éditeur** : Michel Lafon (2003)

**Résumé** : Le grand Corneille fut le nègre du bateleur et comédien Molière. À la lecture de cet essai, il sera dorénavant difficile d'argumenter contre la paternité cornélienne du *Tartuffe* ou du *Misanthrope*...

**Commentaires** : Très convaincant, et ce sont ceux qui nient la griffe cornélienne qui manquent cruellement d'arguments et de preuves en faveur d'un Molière auteur. Jean-Baptiste Poquelin adorait la scène et savait arracher le rire même aux plus intransigeants jansénistes, mais il ne savait point écrire, nah !

**Citation** : « Corneille nègre discret, mais qui dans le même temps ne s'efface pas tout à fait des œuvres appelées à être signées par autrui... » p.188.

**Lien suggéré** : Qu'est-ce que le théâtre ?

**Auteur** : Robert Chantemesse

**Titre** : *le Roman inconnu de la duchesse d'Abrantès*

**Éditeur** : Librairie Plon (1927)

**Résumé** : À partir des lettres de Laure d'Abrantès à son amant Maurice de Balincourt, l'auteur retrace le parcours mouvementé et haut en couleurs de celle qui deviendra la plus célèbre mémorialiste de l'épopée napoléonienne.

**Commentaire** : Une scène hallucinante, prise sur le vif pour ainsi dire, dans le cadre d'une dispute conjugale entre Laure et son époux le fougueux Colonel général des hussards Junot, est à couper le souffle.

**Citation** : « Moi qui vous aime avec l'adoration d'un sauvage pour le soleil, cette guerre éternelle qu'il faut faire pour vous, je n'en veux plus, je n'en veux plus... » (Junot à Napoléon) p.132.

**Lien suggéré** : N'espérez pas un Katéchon !

**Auteur** : René de Castrie (de la Croix)

**Titre** : *les Ténèbres extérieures*

**Éditeur** : J'ai Lu (en poche, 3ème trim. 1968)

**Résumé** : L'ascension et la (re-)conversion d'un Rastignac catholique sous la IVe République. Critique du parlementarisme et de ses combines suivies de recombinaisons de cabinets. Scène pénible d'explications entre l'amant et le mari cocu...

**Commentaire** : Les luttes de pouvoir et les coucherics ont moins de panache ici que sous l'Empire.

**Citation** : « Quand on songe à ce qu'un être concède à un autre pour lui plaire, on est plus effrayé du peu d'efforts que l'on fait pour se rendre agréable aux yeux de Dieu. » p.16-17. Lire aussi tout le réquisitoire implacable de la page 162 sur la vie de couple.

**Auteur** : Metin Arditi (auteur turco-suisse francophone)

**Titre** : *la Confrérie des moines volants*

**Éditeur** : Grasset (2013)

**Résumé** : De Staline à Eltsine, l'histoire miraculeuse de la mise au tombeau et de la résurrection d'une iconostase. Curieusement, comme dans le livre de De Castrie ci-dessus, un meuble muni d'un tiroir secret livre un document... moteur de la narration. Des scènes, aussi, de persécutions très semblables à celles décrites dans *Silence* par Endō.

**Commentaires** : Le récit semble spirituellement stimulant et même édifiant, mais tout au long de la lecture je n'ai pu me défaire d'un sourd malaise : l'auteur a commis aussi un livre blasphématoire sur la vie de Jésus... Metin Arditi a un gros problème avec la filiation...

**Citation** : « Si les Grecs ont inventé la tragédie, c'est entendu. Mais sur scène, les acteurs sont russes. » p.236.

**Lien suggéré** : la Joie mauvaise du Scorpion

**Auteur** : Jean Rolin

**Titre** : *Chrétiens*

**Éditeur** : P.O.L (2003)

**Résumé** : Un reporter désœuvré se rend en Terre sainte pour y glaner la matière d'un futur livre sur le sort (malheureux) des chrétiens palestiniens. L'histoire est le récit et le matériau de la genèse de ce livre.

**Commentaire** : Il s'en dégage une profonde tristesse, renforcée par le mutisme des témoins interrogés par l'auteur, motivé par leur attachement à la cause palestinienne et par la peur de paraître pour des traîtres aux yeux de leurs « frères » musulmans.

**Citation** : « Quand on leur demande comment ça se passe pour eux, l'un d'eux répond : "Comme pour la vache qui rit !" Puis il précise : "comme entre deux tranches de pain, ou entre le marteau et l'enclume". » p.43. Les chrétiens arabes sur place n'étant perçus ni comme les amis d'Israël ni comme ceux de l'Islam, tandis que Juifs et Musulmans sont ennemis jurés et que les coups pleuvent !

**Lien suggéré** : Mini dico comparatif Islam / Christianisme

© Hypallage Ed. – 2026

